ИГРАЮ В КОМЕДИИ

НАД ЧЕМ ВЫ РАБОТАЕТЕ?

Народный артист РСФСР Андрей Миронов стал популярным прежде всего как комедийный актер. Этому способствовали его работы в фильмах «Три плюс два», «Берегись автомобиля», «Бриллиантовая рука», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Двенадцать стульев»... Во всех ролях его отличают артистичность, легкость и динамичность исполнения. Он любит импровизировать.

— Каждому актеру всегда интересно работать над совершенно новой для него темой,— рассказывает Андрей Александрович.— К сожалению, такое случается не часто. Обычно предлагают характерные роли, в которых, как принято говорить, ты уже зарекомендовал себя. Хотелось бы, чтобы

режиссеры старались как-то предугадать и скрытые наши возможности. Вспомним случай с А. Папановым. Рискнул А. Столпер доверить ему главную роль в фильме «Живые и мертвые», и в памяти многих зрителей остался прекрасный образ Серпилина.

Повезло и мне. Сейчас репетирую роль Лопахина в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», которую ставит главный режиссер нашего театра народный артист СССР В. Плутчек.

Московский театр сатиры впервые обратился к творчеству Чехова. Писатель хотел видеть свой «Вишневый сад» веселой комедией, и мы стараемся играть комедию.

Работая над образом Лопахина — мужика, купца, интеллигента, стараюсь акцентиро-

вать последнее. Помните, Петя Трофимов говорит: «У тебя тонкие, нежные пальцы, как у артиста, у тебя гонкая, нежная душа...» В этом я вижу истоки внутреннего конфликта героя: у него нежная душа артиста, а он купец, должен торговать да наживать деньги. Отсюда и нравственная неудовлетворенность.

Совершенно другую роль сыграл недавно в фильме режиссера А. Митты «Сказка странствий» по сценарию В. Фрида и Ю. Дунского. Мой Орlando — врач, поэт, ученый. И хотя новая картина — притча, действие которой происходит в средние века, тема очень современна: это добро и способность человека жертвовать собой ради других. А умение делать людям добро, как известно, ценится во все времена.

Сейчас снимаюсь на «Ленфильме» у режиссера В. Бортко в кинокомедии «Блондинка за углом». Работаю с любимыми мною актерами М. Прудкиным и Е. Хамаевой.

Т. КОНСТАНТИНОВА.