

Э Ф Ф Е К Т А Н Д Р Е Я МИРОНОВА

(Встреча по вашей просьбе)

ТАК называют актерский феномен своего коллеги его сотоварищи по сцене. Об этом явлении размышляют критики. Во власти обаяния разностороннего таланта актера находятся многие зрители. Поклонники его искусства — люди самых различных пристрастий и вкусов, ибо диапазон его творчества необычайно широк и разнопланов: кино, театр, музыка. Он режиссер и актер. Ему подвластны все жанры — от драмы и оперетты до эксцентрической комедии. И, пригласив зрителей в кинотеатр «Юбилейный» на свою новую композицию, кино клуб «Мастера кино» постарался обозначить все это уже в самом названии программы: «Андрей Миронов: кино, театр, музыка».

Это была встреча не только с искусством актера. Зрители вспомнили его в самых разных ролях, увидев фрагменты из фильмов («А если это любовь?», «Семейное счастье», «Берегись автомобиля», «Невероятные приключения итальянцев в России», «Бриллиантовая рука», «Особых примет нет», «Достояние республики», «Будьте моим мужем»). Они услышали самого Андрея Миронова. С экрана звучало интервью, записанное на пленку авторами композиции в Москве в Театре сатиры. Интервью давал сам Андрей Миронов и его коллеги — известные мастера сцены А. Паланов, А. Ширвиндт, М. Державин.

О том, что Миронов талантлив, прошел школу высочайшего актерского профессионализма, догадывается даже мало посвященный в секреты искусства человек. Он правдив и изыщен. Его герои — всегда люди живые, узнаваемые. А секрет этого эффекта заключа-

ется в умении актера проникнуться тем подсознательным, что движет поступками персонажей. И делает это актер с позиции своего человеческого и гражданского «я». Вот тайну этого «я» и помогают приоткрыть эти интервью, своего рода спровоцированные монологи замечательных актеров.

Духовное богатство внутренней жизни (образован, эрудирован, остроумен, музыкален) позволяет актеру быть главным судьей своих столь разных персонажей. Мы услышали раздумья об удаче и повседневной работе, увлеченности и трудолюбии, требовательности и самоотдаче в такой непростой профессии. Не случайно сказано: актерство — трудная работа.

Интересными показались мысли об эстраде и театре, театре и кино.

Сам Андрей Миронов очень сдержанно относится к своей кинематографической судьбе, хотя, судя по всему, работает в кино увлеченно, а, если воспользоваться определением Паланова, то и очаровательно.

Режиссеры и коллеги высоко ценят его органичность и правдивость, естественность, яростную самоотдачу и, конечно, высочайший профессионализм (даже в самых рискованных эпизодах он снимается без дублеров).

НЕ ПРОСТО создать такую композицию. Немало времени и труда нужно, чтобы собрать литературный, документальный, киноматериал, осмыслить, выстроить композиционно. В клубе «Мастера кино», созданном при Госкино ЧИАССР, увлеченно работают энтузиасты нового дела. Возглавляет группу кинооператор, член Союза кинематографистов Николай Куан. У него немало помощ-

ников: звукорежиссер Д. Дарсигов, мастер завода «Красный молот» Г. Аристакесян, старший методист клуба кинолюбителей облсовпрофа С. Канарев, кинолюбители А. Быков, Д. Рязанцев, М. Землянов, актеры театров, дикторы телевидения, работники библиотеки имени А. П. Чехова и методкабинета Госкино республики. Две программы подготовил и показал клуб по собственной инициативе: «Владимир Высоцкий: мелодии экрана», «Василий Шукшин: искусство без грима». Третью — «Андрей Миронов: кино, театр, музыка» уже предложили зрители.

Новое дело всегда в пути, в поисках. Если первые композиции воспринимались как откровение, подогревали интерес не только значимостью личностей обоих художников, но и необычная их судьба, слишком короткая, но стремительно прожитая жизнь. Да и форма, избранная авторами, казалась интересной: фрагменты из фильмов, архивные документы, слайды.

В третьей композиции авторы, к сожалению, повторились.

Андрей Миронов — художник яркого, живого темперамента, в его искусстве бьется горячий нерв. И естественно было использовать киноинтервью. А на экране мы долго видим портреты самого именинника, героя передачи, или его коллег. И хотя мы слышим их голоса, речи насмешливые и ироничные, избавиться от ощущения, что все как-то остановилось — не удается.

Повторения, возможно, неизбежны на пути поиска, но нельзя не согласиться с иронически убийственным смыслом поговорки: «Повторение — мать учения, но смертельный враг творчества».

И тем не менее работа клуба замечена. Он показал свои программы не только в Грозном. Выездные заседания клуба в большом успехе прошли в Северной Осетии, районах республики.

Л. КАЛИТА.