

ГОСТИ НАШЕГО ГОРОДА

РАДУГИ ЖИВОЙ МОСТ

В городском драматическом театре с большим успехом идут концерты народного артиста РСФСР Андрея Миронова и заслуженной артистки РСФСР Ларисы Голубкиной.

Шквалом аплодисментов встретил Андрея Миронова заполненный до отказа зрительный зал. Эти овации были не привычной благодарностью зрителей и не авансом вышедшему на сцену артисту. Новокузнецкие выражали признательность артисту, известному настолько, что можно не перечислять кино- и телефильмов, в которых он снимался, его песен, которые часто звучат по радио, телевидению и на пластинках.

С любовью и гордостью рассказывал он о своем театре — Театре сатиры, которому в этом году исполняется шестьдесят лет, о своих товарищах.

Безусловно, невозможно актеру, одному, без партнеров, представить свой театр, показать себя как драматического артиста, как бы нам этого ни хотелось. И фрагмент из спектакля «Интервен-

ция», и воспоминания из жизни были эстрадными номерами.

Признаться, поднадоели артистам расхожие байки из серии «Моя жизнь в искусстве». Рассказ Андрея Миронова о встрече с кинорежиссером из этой «серии» только на первый взгляд. Он несет в себе художественное обобщение, а рефрен режиссера «Не будем о грустном» придает этому рассказу законченную форму.

Андрей Миронова сменила артистка Центрального театра Советской Армии заслуженная артистка РСФСР Лариса Голубкина. В нашей памяти ее имя связано с фильмом «Гусарская баллада», прошедшим в свое время с огромным успехом по кинотеатрам страны. Как хороша была Голубкина в

роли кавалергард-девицы Шуручки Азаровой! Этот фильм дорог и актрисе. С песни «Давным-давно» она всегда начинает свое выступление. Конечно, красивая женщина в роскошном голубом платье мало напоминала нам «безусого юнца». Но эта песня как заставка, как дань памяти. «Звучит романс старинный» — так называется эстрадная программа Голубкиной. Приятно было слушать ее небольшой, но глубокий, низкий голос красивого тембра. Особенно сильное впечатление производил в ее исполнении романс «Гори, гори, моя звезда!». А вот романсы цыганские, пожалуй, не в характере певицы. Не чувствуется той страсти, той удачи...

И снова на сцене Андрей Миронов. Стало уже общим местом, вспоминая о певцах, говорить, что их песни — это маленькие спектакли. Чаще всего это не так. Но вот Миронов во время ис-

полнения песни действительно лицедействует, представляет нам картину со многими действующими лицами. Чего стоит только песня из телефильма «О бедном гусаре замолвите слово»! Не песня — массовые сцены. Наверное, так и должно быть, когда поет артист драматического театра. Но ведь не всегда так бывает.

За что мы его любим? За то, что его песни полны юмора? За то, что поет, не имея больших вокальных данных, и этим не очень отличается от нас? Думаю, что Андрей Миронов дорог нам тем, что его изысканный артистизм переплетается с задушевностью, с проникновенным лиризмом. Вспомните хотя бы, как звучит песня его Остала Бендера «Белеет мой парус такой одинокий...» Сколько тоски и романтики! Думаю, что сердечность

очень важна артисту. И песня, которой заканчивал он свое выступление, была об этом. Пел он ее предельно искренне и задушевно.

— Танец звезд. Радуги живой мост.

От сердца к сердцу мост. И здесь мне хотелось бы поставить точку. Но не могу. Не могу не сказать несколько слов о ведущем программ Рудольфе Фурмане. Артист театра и кино (так он обычно себя представляет). Рудольф Фурман в течение пяти или шести лет приезжает к нам с артистами Москвы и Ленинграда. Именно ему мы обязаны встречами со знаменитостями. И, возможно, за это мы должны сказать ему спасибо. Но судьба организатора — оставаться в тени. Тем не менее Рудольф Фурман выходит на нашу сцену все шесть лет с одним и тем же пространством (на

десять минут) монологом о театре. Шесть лет вспоминает:

— Как там, у Пушкина? — и, словно не замечая веселого оживления в зале, продолжает цитировать классиков. Особенно внушительно, хоть и невнятно, звучат слова, сказанные когда-то Гоголем: «Театр — это не безделка. Это такая кафедра, с которой много можно сказать миру добра».

Вот и хочется задать вопрос артисту, а заодно и Министерству культуры РСФСР, можно ли шесть лет подряд публично произносить такие мудрые слова и к ним не прислушиваться?! В самом деле, театр «не безделка» и относиться бы надо и к нему, и к зрителям с уважением.

Т. ТЮРИНА.