

ДЕВУШКА не умела улыбаться. И вдруг девушка встретила конференсье—обычного эстрадного конференсье, выслушала какую-то шутку и рассмеялась. Сходила на концерт, и стало ей веселее жить. И девушка по имени Вера полюбила эстраду.

«Пьеса-концерт» — так определил Гр. Горин жанр своей новой пьесы, поставленной в Театре сатиры А. Мироновым.

Спектакль называется «Прощай, конференсье!». И, как нетрудно дога-

года. Война врывается в спектакль так же неожиданно (хотя и предчувствовалась постоянно), как ворвалась она в жизнь военного поколения...

Посредине концерта конференсье объявил антракт — антракт, который продлится долгих четыре года, а голос Левитана уже говорил: «Сегодня, в четыре часа утра, без объявления войны...». И наши герои, эстрадные артисты, стали фронтовой бригадой, которой довелось пройти по нелегким дорогам войны бок о бок

автор Лютиков (З. Высоковский) — человек, смысл жизни которого в том, чтобы дарить людям хорошее настроение.

Есть в спектакле еще одна замечательная актерская работа — А. Гузенко. Он играет немецкого клоуна Отто. Попав в плен, оставшиеся в живых советские эстрадные артисты видят совсем другую эстраду, где пошлость заменяет юмор, а дикое ржание зрителей — веселый смех.

Постановщик А. Миронов добивается абсолютной выразительности не только от актеров. Абсолютно точны аскетичные декорации О. Шейнциса. И музыка Я. Френкеля — скорее театральная, нежели эстрадная — придает особую поэтичность спектаклю.

Правда, во второй своей части спектакль начинает немного, что называется, пробуксовывать. Поставив перед собой чрезвычайно сложную задачу — совершить скачок от эстрадности к трагедии, автор ее не совсем выполнил, скатившись к мелодраме. Не всегда действие и поступки героев пьесы логически обоснованы. Например, с большим трудом верится, что Вера смогла в течение довольно короткого времени не только связаться с подпольем, но и стать там человеком, которому доверяют серьезные тайны...

Театр сатиры взялся за дело новое и благородное — рассказать о подвиге эстрады во время войны. Замечательно, что коллектив нашел здесь свою дорогу — своего автора, своих героев. Память войны — это предостережение о войне. Как, в сущности, противоестественно такое соприкосновение: самого веселого, легкого жанра — эстрады и кровавой, убивающей и солдат, и артистов войны. Но противоестественно и сама война. Противоестественно убивать смех, стрелять в улыбку.

Так постановка из эстрадного концерта вырастает в спектакль-предостережение.

**Г. МИХАЙЛОВА,
Н. АЛЕКСАНДРОВ.**

Театр

ПРОЩАЙ, КОНФЕРАНСЬЕ!

даться, посвящен эстраде. Эстраде довоенной и военной поры.

Но не просто об эстраде, не просто о конференсье рассказывает зрителям коллектив Театра сатиры. Новый его спектакль — это разговор о патриотизме советского человека, о его готовности к подвигу во имя будущего России.

Именно таким человеком оказался главный герой — скромный конференсье в исполнении М. Державина. Мы много спорим сегодня о положительном герое. Державин доказывает нам, что положительный герой — это, быть может, прежде всего человек, на которого можно положиться. Когда Туркини — такая фамилия у конференсье — узнает, что в трудном положении оказался его друг писатель Лютиков, он легко и естественно приходит на помощь. Его герой симпатичен и обаятелен — таким, собственно, и должен быть конференсье. Но при этом в нем есть еще и глубина, и нам, зрителям, интересно его разгадывать.

Смех, веселье, шутки — а на сцене висит объявление о концерте, который состоится 19 июня 1941

со сражающимися бойцами...

Они проходят перед нами, намеченные яркими и запоминающимися режиссерскими штрихами, — эти оказавшиеся в окружении, такие неприспособленные к войне, но готовые постоять за Отчизну люди.

Мы запомним, как обаятельна и прекрасна Певица (Л. Мосендз), как темпераментен Танцор (В. Безруков), как неожидан в своей абсолютной приземленности Фокусник (А. Белов) и как, наконец, неистов в своей ненависти к фашистам тот, кто нес нам музыку, — Аккомпаниатор (насколько я знаю, это первая и удачно сыгранная роль известного пианиста Л. Оганезова). Да и девушка по имени Вера (точная работа молодой актрисы С. Рябовой) — тоже образ, скорее символический.

Очень емкий образ создает Р. Ткачук. За сыгранным им немногословным соседом писателя Лютикова — целая галерея узнаваемых характеров воинствующих мещан, спешащих обратить себе на пользу неприятности ближнего.

А с каким уважением и тактом показан эстрадный