

Миронов А.

1986/IV
157

Собеседник и редактор
1986, IV, стр.

Актер и его роли

А.МИРОНОВ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 20.50;
РО-4—19.30; РО-3—16.50;
РО-2—13.50; РО-1—13.50

— Артист воспитывается на том, что он играет. Я имею в виду роли в спектаклях, которые мне поручали, когда я пришел в Московский театр сатиры. А поручалось мне очень много, на что я, наверное, в том юном возрасте еще не имел права... «Счастливичи, баловень», — говорили мне вначале. Потом это забыли. Бесспорно, везение в актерской судьбе всегда будет иметь место, но я могу говорить еще и о самой работе. Сколько я уделял и уделяю этому времени! Мне могло нездоровиться, мне хотелось заниматься чем-то другим, я мог быть в дурном настроении, но я твердо знал одно: вся моя жизнь должна быть подчинена этой профессии.

С самого детства у меня не было иллюзии, что это профессия легкая. Я видел, что на нее тратится вся жизнь. В этом я убежден...

Так говорит народный артист РСФСР Андрей Александрович Миронов в передаче «Актер и его роли». Встреча с большим художником всегда открытие и всегда удивление. Артист предстанет перед слушателями человеком думающим, размышляющим... Он, на первый взгляд, мало похож на своих популярных коллег: эксцентричных, беззаботных, контактных, раскованных. Хотя в беседе с корреспондентом у радиомикрофона ему пришлось «защи-



щать» и их, своих персонажей, и вообще комедию...

Творческая судьба чаще всего складывается непросто. А Миронову повезло. Он родился в семье знаменитых эстрадных артистов.

Учился в Московском театральном училище имени Б. В. Шукина, после окончания которого был приглашен в Театр сатиры и работает там больше 20 лет. Снимался во многих кино- и телефильмах. Пел и танцевал, если этого требовало режиссерское решение роли. Много работает на эстраде. А с недавнего времени ставит спектакли как режиссер... Но за всем этим, конечно же, большой труд. Труд нелегкий, каждодневный, будничный и неперенные сомнения... Идти

вперед, сопротивляться шаблонам и штампам, продолжать смеяться, импровизировать, словом, быть Мироновым — вот его кредо.

В передаче прозвучат сцены из спектаклей Театра сатиры «Клоп», «Безумный день, или Женитьба Фигаро», «Интервенция», «У времени в плену», «Трехгрошовая опера» и «Время решения».

А работа А. Миронова в кино и на телевидении будет представлена в передаче фрагментами фонограмм, популярными песнями.

Актер расскажет о начале своего творческого пути, и о дне сегодняшнем, и о своих планах на будущее.

А. СМЕХОВА
Фото А. Левина