

Миронов в эд

8/IX 82

152

Вес. Ленинград, 1984, Сентябрь ПРИГЛАШАЕМ

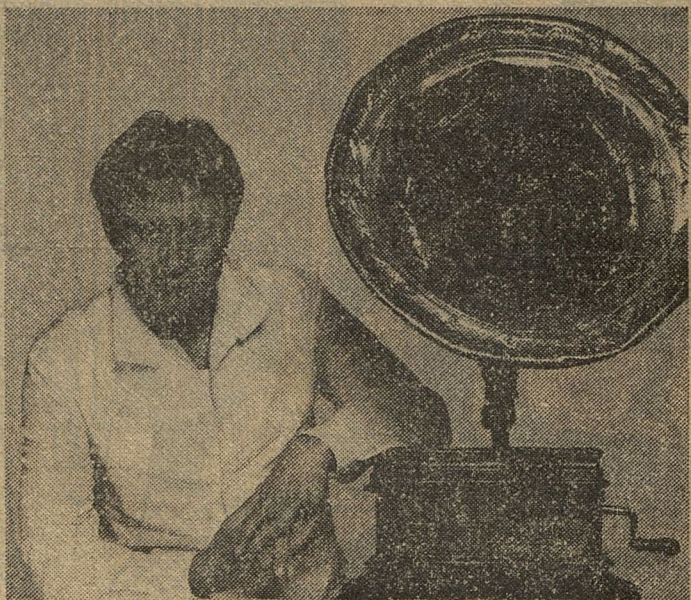
Прощай, артист. И здравствуй...

Вот и опять хочется пропеть гимн пленке — магнитофонной ли, фотографической... В суете подчас не осознаем мы волшебство возвращения — голоса, облика — ушедшего человека; ставим кассету, смотрим на экран... «Как живой». Живой!

Артисту такое возвращение — особая, «дополнительная» награда за то, что мы, уже не вдумываясь, называем «муками творчества». Проживая ежедневно жизнь чужую, как свою, артисту надо состояться в собственной. Иногда на это не хватает отпущенного срока.

А когда «хватает» — нам, естественно, необходимо, чтобы срок не был мал. И, обижаясь на судьбу, вслушиваемся в голос, вглядываемся в облик, находя уже иные, окрашенные вечной несправедливостью закона о смерти обертона. Самозвольно приписывая грусть в глазах — предчувствию, а мастерскую легкость соединяя с «напоследок»...

Последняя запечатленная роль Андрея Миронова — мистер Фэст в картине «Человек с бульвара Капуцинов».



Веселый и лихой фильм, верящий: искусство кино способно сделать человека лучше. Стоит только мистеру Фэсту (далеко не супермену, как сказано в сценарии, но «дух его неукротим») зарядить пленку в аппарат...

Пленку, на которой осталась вся эта история, зарядят для вас киномеханики киноцентра «Ленинград». Ежедневно в его большом зале — «Человек с бульвара Капуцинов».

□

Фото В. ПЛОТНИКОВА