

Миронов Анд. А.

1988

136

МИРОНОВ Андрей Александрович. 1941—1987. Народный артист РСФСР. В 1962 году окончил Театральное училище имени Б. В. Шукина. С 1962 года работал в Московском театре сатиры. Снимался в фильмах: 1961 — «А если это любовь?..» (Петька), 1963 — «Три плюс два» (Роман), 1965 — «Год как жизнь» (Фридрих Энгельс), 1966 — «Берегись автомобиля» (Дима Семицетов), 1967 — «Таинственная стена» (Валя Карпухин), 1968 — «Бриллиантовая рука» («Граф»), 1969 — «Семейное счастье» (муж в новелле

«Мститель»), 1970 — «Две улыбки» (молодой дедушка в новелле «Бабушка и цирк»), 1971 — «Тень» (Цезарь Борджиа), «Старики-разбойники» (Юрий Евгеньевич Проскудин), «Достояние республики» («Маркиз»), «Держись за облака» (генерал), 1973 — «Старые стены» (эпизод), 1974 — «Невероятные приключения итальянцев в России» (Васильев), в телефильме «Соломенная шляпка» (Фадинар), в телефильме «Лев Гурыч Синичкин» (дирижер), 1975 — «Шаг навстречу» (Маркел в новелле «Всего за 30 копеек»), «Повторная свадьба» (Илья), 1976 — в телефильме «Небесные ласточки» (Флориан-Селестен), в телефильме «12 стульев» (Остап Бендер), 1978 — «Особых примет нет» (Глазов), в телефильме «Обыкновенное чудо» (министр-администратор), 1979 — в телефильме «Фантазии Фарятьева» (Фарятьев), в телефильме «Трое в лодке, не считая собаки» (шесть ролей), 1980 — в телефильме «У времени в плену» (Всеволод), в телефильме «Назначение» (Лямин), «Крах операции «Террор», СССР — ПНР при участии ГДР (Глазов), 1981 — «Будьте моим мужем» (Виктор), 1982 — «Сказка странствий» (Орlando), 1983 — «Блондинка за углом» (Николай Гаврилович Порываев), 1984 — «Мой друг Иван Лапшин» (Ханин), «Победа», СССР — ГДР при участии Финляндии (Брайт), 1987 — «Человек с бульвара Капуцинов» (Фёст), «Следопыт» (Санглие).

У него была удивительная улыбка. Признанный комик, он — на экране, на эстраде, в театре — вдруг улыбался так беспомощно и трогательно, что вы вдруг ощущали, какая пропасть между персонажем — наивным простаком или хитроумным плутом, а то и законченным мерзавцем — и самим актером. Дима Семицетов из «Берегись автомобиля», «Граф» из «Бриллиантовой руки», «Маркиз» из «Достояние республики», Фадинар из «Соломенной шляпки», министр-администратор из «Обыкновенного чуда»... Тут, кажется, и не было перевоплощения — все это он сам, Андрей Миронов, пересмешник, балагур, всегда неунывающий и неистребимо энергичный. Пластика, жест, голос, интонация, мимика, глаза — все отдавал он персонажу, и только улыбку оставлял себе... Эту улыбку Миронова еще предстоит открывать. Ведь только после его ухода стало ясно, как много значило для нас его искусство, каким зарядом обладало, как болит у нас то место в сердце, где он жил...

Он сам представлял собой целый театр. Песня превращалась у него в пьесу со своей драматургией, а центром был он — драматург, постановщик, исполнитель, оражировщик и дирижер, певец и чтец, солист и кордебалет, временами даже и критик собственного спектакля Андрей Миронов...

В кино известность Миронова началась с фильмов «Берегись автомобиля» и «Бриллиантовая рука». А в фильме «Достояние республики» он сыграл одну из самых популярных своих ролей. Его «Маркиз» был не только смел и бескорыстен, добр и благороден, но и красив, грациозен, блестящ. Он мог все. Он фехтовал, как д'Артаньян, стрелял, как граф Монте-Кристо, был великодушен, как Робин Гуд. А то, что он был вероломно обманут и отстаивал дело неправое, в чем и убеждался, придавал этому, казалось бы, полностью условному персонажу истинно драматические черты. И гибель его в конце фильма воспринималась как «гибель всерьез». И во всем, над всем этим — удивительная мироновская ироничность, но ироничность тоже романтическая, «всерьез», делающая и нас, зрителей, чуть-чуть добрее, храбрее, великодушнее... Актер познал счастье зрительского признания, и признание это было вполне заслуженным. Даже в таких не самых удачных фильмах, как «Три плюс два», Миронов запомнился, одно его присутствие на экране делало происходящее легким, артистичным, радостным.

Стало общим местом утверждение о том, что эпизодическая роль требует уж во всяком случае не меньше мастерства и таланта, чем главная. И все же каждый раз восхищает такая вот «маленькая» работа большого артиста. У Миронова много безусловно принципиальных удач в эпизодах. Его персонаж из «Берегись автомобиля» вызывает у нас широкую гамму чувств: он и смешон, и страшен, и жалок. Монументальную фигуру хама-чиновника создает Андрей Миронов в маленькой эпизодической роли в фильме «Старики-разбойники». Надо быть очень умным, чтобы сыграть такого дурака, и очень ненавидеть хамство и черствость, чтобы так сыграть хама...

Было бы нечестным по отношению к памяти этого абсолютно честного в своем творчестве актера утверждать, что он играл только в первоклассных фильмах. Нет, были и средние фильмы, и просто слабые. Но никогда, ни в одном фильме не было слабой или средней игры актера Андрея Миронова. Он никогда не играл вполсилы. И он любил кино, предоставлявшее ему такое разнообразие характеров, персонажей, творческих манер режиссеров — кино, благодаря которому мы в любой момент вновь можем увидеть его игру.

Многие герои Миронова умирали необычной смертью. В «Сказке странствий» философ-скептик Орlando воплощался после смерти в другого персонажа. Бендер погибал, но оказывалось, что он жив. Ханин в ленте «Мой друг Иван Лапшин» должен был погибнуть, но выживал. Мы считали, что роль Миронова в фильме «Человек с бульвара Капуцинов» — последняя. Но оказалось, что нам выпало счастье вновь встретиться с этим удивительным актером, что и после своей смерти он сумел подарить нам радость новой встречи со своим необыкновенным искусством...

Создание роли 1988 №6