

Видеоканал: неделя за неделей

Мир. правда - 1991 - 14 марта

Из старых запасов

В шуме политических страстей мы затоптали не только былые идеалы, но и ничем не провинившиеся наши праздники. Вот и 8 Марта, говорят, в Армении сделали рабочим днем. Хорошо, что хоть ТВ не объявило табу на празднование Международного женского дня.

Программу, которую оно предложило телезрителям на прошлой неделе, надлежит считать праздничной — по крайней мере при беглом просмотре программы — фильмы, концерты, юмористические и эстрадные передачи. Поэтому неудивительно, если часть позанного останется за рамками моего обзора. Честно говоря, я решила: в конце концов я — представительница того самого слабого пола, которому посвящены в эти дни все труды работников телевидения, положусь-ка на сей раз на свой вкус.

Ищите талант, берегите талант, он незаменим. Эту истину напоминает нам телефильм «Андрей».

В понедельник и вторник (4 и 5 марта), придя с работы, мы смогли посмотреть далеко не новый двухсерийный фильм А. Суриковой «Ищите женщину» — сентиментальную историю в детективном ключе. Приятно было встретиться с прекрасной Софико Чиаурели, с Л. Куравлевым, С. Юрским, А. Абдуловым...

Больше, пожалуй, об этой ленте сказать нечего. В среду вечером, 6 марта, ТВ сделало подарок сильной половине человечества — показало футбольный матч, видимо, чтобы мужчинам не было очень обидно.

Тот, кто 8 Марта, когда природа подарила нам солнечную, по-настоящему весеннюю погоду, все же остался дома и включил телевизор, думаю, не пожалел. Художественно-документальный фильм А. Габриловича и Г. Горина «Андрей» получился. Напомню, что в этот день исполнилось бы 50 лет прекрасному актеру Андрею Миронову, памяти которого посвящена лента. К счастью, ее создатели не пошли тривиальным путем, когда делают нечто вроде капутника из воспоминаний об актере и отрывков фильмов с его участием.

Воспоминания в фильме есть, есть и фрагменты работ артиста, но и Мария Владимировна Миронова, и Лариса Голубкина, и Александр Ширвиндт, и Михаил Державин, и Алексей Герман старались быть предельно искренними, хотя иногда, как у ленинградского кинорежиссера, эта своя искренность грозила перейти в побивание другого взгляда, иного восприятия личности героя фильма.

Неправда, что незаменимых нет. Уходят замечательные люди, талантливые актеры — кто может их заменить? Никто не создаст не созданные ими образы, не сыграет не сыгранные ими роли так, как это сделали бы они сами. И как хорошо, что «Андрей» — не восторженный панегирик таланту ушедшего артиста и не сентиментальное оплакивание и в самом деле большой потери. (Хотя не могу не отметить излишнюю политизацию авторской интонации.) Фильм прост и человечен, как прост и человечен был талант Андрея Миронова.

Кстати сказать, показ этой ленты во время все продолжающегося бойкота телевидения Союзом кинематографистов СССР правомерен не только потому, что в этот день родился актер. Телевидение во многом помогло открыться таланту А. Миронова, который считал работу для малого экрана необычайно соблазнительной. Да и зрители благодаря домашнему экрану узнали, к примеру, Миронова-певца, побывали на его концертах-встречах со зрителями. Да и в телевизионных фильмах и спектаклях актер снимался. Потому закономерно включение в программу 8 Марта водевиля Эжена Лабиша «Соломенная шляпка». Это и прекрасная комедийная роль А. Миронова, да и телефильм веселый, как раз вписывался в праздничное настроение.

А вечером показали еще один водевиль — «Анютины глазки и барские ласки» по мотивам произведений русского актера и драматурга Дм. Ленского. О наивности и простодушии не только героев фильма, но и его создателей я промолчу. Спрошу другое — не много ли водевилей в один день?

Итак, в праздник много кино, музыки, танцев, эстрадных и цирковых передач, проверенных на зрителе годами. И все же возник вопрос: что, на большее, чем «Песня-91», «Не люблю — не слушаю», «Бал-маскарад в цирке на Цветном», КВН (повторение от 9 февраля), выдумки не хватило? Похоже, телевидение хочет вновь втиснуться в привычные за годы застоя отлакированные рамки. А так хотелось чего-то необычного, а главное, нового!

9 марта — уже не праздник, а просто суббота. И все же в вазе еще не завял букет подаренных вчера цветов. Тем более приятно отметить, что малый экран припас подарок и на этот день, показав эксцентрическую комедию «Дежа вю» признанного мастера этого жанра польского режиссера Ю. Махульского.

Оговорюсь, что «Утреннюю звезду», «Международную панораму», «Пневматик-91» праздничными я не сочла. Скорее тянут на обычные телебудни.

Ну, а воскресенье, 10 марта, и вовсе напомнило, что за праздниками неумолимо следуют будни. Вторая программа пестрела спортивными передачами, достойное место заняло в ней обсуждение внутренних проблем, а в качестве развлечения показали (из старых запасов) «Ангажемент» с участием М. Задорнова (писатель сообщил, что это новая передача, а я что-то не припомню, сколько раз мы ее уже видели) да по первой программе можно было увидеть в «Воскресном кинозале» американский фильм с Дугласом Фэрбенксом — «Мистер Робинзон Крузо» аж 1932 года.

Так что, как говорится, хорошенького понемножку. Может быть, и телевизионные радости скоро будут нам отпущены по талонам?

Т. МИНАЕВА.