

Семь дней. - 1991. - 4-10 марта (№10). - С. 4



«СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА»

Телевизионный художественный фильм

пятница, 8 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 13.55;
ТО-4—11.25; ТО-3—9.55; ТО-2—7.25; ТО-1—5.25

Вы увидите экранизацию одноименного водевиля французского драматурга Эжена ЛАБИША, автора более ста комедийных произведений, завоевавших писателю всемирную известность.

Главную роль — Фадинара

в этом фильме сыграл А. МИРОНОВ, комедийное дарование которого раскрылось в полной мере.

Пьеса Э. Лабиша не только веселая комедия, но и сатирическое произведение. Вот этим и привлек внимание водевиль

«Соломенная шляпка» режиссера Л. Квинихидзе, оператора Е. Шапиро и композитора И. Шварца.

Герой А. Миронова Фадинар в день своей свадьбы мечется в поисках пресловутой шляпки. Его лошадь случайно съела соломенную шляпку дамы, пришедшей на свидание с поклонником, который, опасаясь, что пропажа шляпки откроет мужу неверность жены, заставляет Фадинара достать точно такую же — из итальянской соломки и с маками.

Поиски стремительно развивают действие водевиля, насыщают его множеством фарсовых эпизодов, позволяют показать нравы различных слоев парижского населения.

М. Козаков сыграл роль незадачливого поэта, домашнего композитора. Судя по воспоминаниям М. Козакова, вся эта сцена исполнялась на сплошной импровизации. В водевиле «Соломенная шляпка» партнером А. Миронова был и актер З. Гердт.

«Сниматься на телевидении с его многомиллионной аудиторией, — говорил А. Миронов в интервью, — большой соблазн для артиста. Конечно, малый экран требует от актеров иных законов творчества, нежели театральная сцена».

В фильме снимались: садовник Нонакур — В. Стрельчик, баронесса Де Шампиньи — А. Фрейндиш, ее кузен — М. Козаков, итальянский тенор — М. Воарский и другие.

Киностудия «Ленфильм» по заказу Гостелерадио СССР, 1974 год.

С. КАШИЦИНА

Фото Н. Невского, 1979 г.