Миронов А.

8.III-91

111

Правда.–1991.–8 марта.–С.8

ИМЕНА И ДАТЫ

Рыцарь сцены

Сегодня отметил бы свое пятидесятилетие Андрей Миронов. Тех, кто вечером придет в Театр сатиры на спектакль «Прощай, конферансье», в фойе встретит портрет артиста — он был режиссером этой постановки, он играл в ней заглавную роль.

Так чтит Миронова театр, где он работал. Помним его и мы, зрители,— ведь это нам он отдал свое творчество, свою душу и жизнь. Миронов — где бы он ни снимался, в каких бы спектаклях ни играл — всегда приносил радость. И дело было не столько в замечательном, отточенном профессионализме, сколько в обаянии очень хорошего человека, в особом отношении к людям, к жизни, передававшемся с экрана и сцены. Герои Миронова остались олицетворением тех качеств, которыми так беден сегодняшний день: доброты и неиссякаемого оптимизма, легкого отношения к превратностям судьбы и высокого благородства...

...Есть вещи, которые обязательно надо сделать. Если вы придете сегодня в Театр сатиры, положите цветок к портрету, висящему в фойе.

А. ФИЛИППОВ.