



Жуковский — 1991 — 94 год.

Частная жизнь

8

Ее первая роль в картине "Гусарская баллада" — море обаяния, фейерверк музыки, захватывающий сюжет. Потрясающий успех! Но спустя много лет Лариса ГОЛУБКИНА скажет:

КИНО В МОЕЙ ЖИЗНИ СЫГРАЛО РОКОВУЮ РОЛЬ

Это признание заставляет иначе взглянуть на судьбу популярной актрисы. Долгие годы Голубкина жила с чувством раздвоенности, переросшим в убеждение, что едет она не в том вагоне. Но в конце концов Лариса сумела сделать то, на что способен далеко не каждый.

На старинном столике — фотография Марии Талкиной. Надпись: "Ни при каких обстоятельствах не оставляйте пение. Не зарывайтесь свой талант". Блестящая русская певица адресовала это пожелание своей любимой ученице — Ларисе Голубкиной. Студентка ГИТИСа считалась находкой для оперной сцены. Но...

Однажды к второкурснице театрального института подкатила машина с броской надписью "Кино". Она умчала ее в волшебный мир выдуманных историй, и скоро девушка-гусар покорила сердца многих поколений зрителей. В фильме Э. Рязанова "Гусарская баллада" Голубкина сыграла юную дворянку, которая отправилась на войну 1812 года в облике корнета. Обрушившаяся на Ларису слава по-своему распорядилась ее судьбой. Голубкина стала кинозвездой.

После "Гусарской баллады" была кинодрама "Психологическая драма "День счастья", романтическая "Сказка о царе Салтане" — роль царицы, директор ресторана в комедии "Дайте жалобную книгу", санинструктор Зоя в киноэпопее "Освобождение". Но — ни одной песни. Похоже, режиссеры, приглашавшие ее сниматься, напрочь забыли об истинном даровании актрисы.

Кинорежиссер Евгений Гинзбург как раз из тех, кто "вспомнил". Он придумал телесериал "Бенефис".

Итак, "Бенефис" с участием Ларисы Голубкиной. Лихо закрученный сюжет на основе "Пигмалиона" Бернарда Шоу. Танцы, песни, куплеты, скетчи. Похоже было, что кто-то крикнул "свобода!" и все с радостью бросилось в нее играть. Зрители снова увидели поющую Голубкину. А после опять — пауза.

Больше 20 лет работает она в Театре Советской Армии. Занята в нескольких спектаклях. А в постановке "Этот пылкий влюбленный"

играет сразу три роли. Спектакль имеет успех. И все же... Неудовлетворенность остается. Но Голубкина больше не ждет милости от судьбы. Она подготовила прекрасную программу русских романсов.

— Нередко меня смущали тексты, часто откровенно безвкусные. Но есть очаровательные. Таких меньше, и их я искала по домашним архивам русской интеллигенции. Однажды пришла по объявлению к преподавателю английского. И неожиданно попала в другую эпоху. Потомственная дворянка, "уплотненная" в собственной квартире, бережно хранила традиции русских интеллигентов. Она чудом собрала уникальные вещи, книги. Были в этой "лавке древностей" и тексты романсов начала века. Мне кажется, я вернулась туда, откуда ушла много лет назад. Я вернулась к себе. Я снова пою.

— И все же, Лариса, почему это не случилось раньше? Голубкина и Миронов — два популярных актера в одной семье, оба поют. Трудно поверить, что вы не испытывали соблазна выйти на сцену вместе.

— Однажды мы сделали такую попытку. И нас очень хорошо приняли. Но как только закрылся занавес, между нами разразился жуткий скандал. Дело в том, что в одной песне Андрей не вовремя вступил — опоздал на четверть такта...

Зрители, конечно, ничего не заметили, но сам артист не мог простить себе этой оплошности. Когда страсти улеглись, Миронов послал жене записку и цветы. Предлагал перемирие в виде новой попытки спеть другую песню. Но Лариса непрочному профессиональному союзу предпочла крепкий союз в жизни. И по-женски, видимо, была права.

Недавно почитатели Андрея Миронова отметили пятьдесят лет со дня рождения актера. С позволения Ларисы давайте используем этот факт как повод поговорить об их семье.

— Андрей... Лариса предложение в тот день, когда она сыграла свой дипломный спектакль. Согласие он получил через... девять лет. Эти годы для каждого из них были наполнены успехами, неу-

дачами, бракоразводными процессами.

— Видно, так было угодно судьбе, чтобы мы снова встретились уже зрелыми людьми. Оба кое-что поняли в жизни, влюбленность отличалась от юношеской меньшей страстью, но большей глубиной.

Это была вполне обеспеченная семья, но деньги в ней не любили задерживаться. Двери их дома всегда были открыты для гостей. Каждый прием обставлялся, как спектакль. Сценаристом и режиссером была Лариса. Главным действующим лицом — Андрей. Все остальные становились персонажами постановок под названием "День Рождения", "Рождество", "Новый год" или просто "посиделки с друзьями".

У них были романтические отношения. Они встречали и провожали друг друга, даже если расставались всего на один день. Когда Андрей уезжал на гастроли в другие страны, каждое утро его обязательно будил телефонный звонок. И он знал, что это — Лариса.

Сравнительно большую квартиру они сделали себе сами. Лариса жила в двухкомнатной. Андрей в том же доме — "актерском" — получил однокомнатную. Ухитрились помянуть ее на соседнюю с Ларисиной. Прорубили дверь, из одной кухни сделали маленький кабинет, вот и получилась квартира из четырех комнат.

— Как уживались под одной крышей творческие амбиции двух популярных актеров?

— Никаких амбиций. Мы договорились сразу. Главным в доме был Андрей, его слово считалось законом.

Жена и дочь Маша знали: к моменту прихода папы — допустим, к обеду, все вещи должны лежать строго на своих местах, еда готова, стол накрыт. Кому-то это может показаться диктаторством, но родные знали, что он просто любил дом, уют, тепло. Это он предпочитал ресторанам и даже творческим клубам. У Андрея была прекрасная коллекция джазовых пластинок. Он любил дорогие сигареты — что ж, мог себе позволить. Был весел и общителен — до последнего года жизни.



— В последний год жизни Андрей изменился, — рассказывает Лариса. — Стал замкнутым. Забывал порой, что делал или говорил накануне. Очевидно, давала себя знать болезнь. Но он всегда придавал мало значения здоровью.

...Тот день был похож на все другие, которые мы провели на Балтийском побережье. Андрей с утра отыграл в теннис, и я отругала его за то, что он пробыл на корте два часа без перерыва. Потом уехал на машине в Ригу, на спектакль. Просясь, попросил меня вечером встретить его на дороге. Но я не дождалась...

Андрей умер на сцене. Но мало кто знает, что он и родился почти на сцене. В марте 1941 года его мать, знаменитая Мария Миронова, играла в театре миниатюр. Приближался срок родов, но актриса продолжала выступления. Во время одного из спектаклей начались схватки, и упряму едва успели довести до ближайшего роддома.

Сцена была его судьбой. И остается воплощением памяти о нем. Во время тех гастролей в Прибалтике Андрей Миронов должен был дать сольный концерт в Шауляе. Билеты были раскуплены мгновенно. Но концерт не состоялся. Организаторы объявили, что билеты можно вернуть. Но в кассу не обратился ни один человек.

Спустя три года Лариса Голубкина и ее друзья отдали долг благодарству зрителю. Григорий Горин, Марк Захаров, Александр Ширвиндт, Михаил Державин приехали в Шауляй и выступили в концерте, посвященном памяти Андрея Миронова.

Надо сказать, Лариса активно участвует во всем, что связано с

именем ее мужа. Сейчас она вместе с единомышленниками организует Фестиваль актерской песни, также посвященный памяти Андрея Миронова.

— Очень хочу помочь талантливым поющим актерам вовремя найти себя. Я в начале пути была лишена такой поддержки, поэтому наделала много ошибок. Пусть их минуют другие.

Фестиваль откроет театральный сезон 1991 года. В нем примут участие известные мастера актерской песни — Николай Караченцов, Елена Камбурова, Дмитрий Харатьян, зарубежные гости и молодые, пока неизвестные, артисты. Молодежь, чтобы попасть на фестиваль, проходила отборочные туры. Последний состоялся в марте, претендентов было 45 человек. И только 14 прошли на конкурсную программу фестиваля.

— В последнее время замечалось имя другой Голубкиной — Маши...

— Дочь, похоже, решила пойти по родительским стопам. Она заканчивает школу. Но уже сыграла одну из главных ролей в картине режиссера Криштофовича "Ребро Адама". Причем работала в сильном актерском ансамбле — с Инной Чуриковой, Игорем Квашой и другими. Роль Маше удалась настолько, что на фестивале "Созвездие-91" ей была вручена большая денежная премия за лучший дебют. И теперь она получила еще несколько предложений от кинорежиссеров.

— А вы бы хотели, чтобы Маша стала киноактрисой?

— И да, и нет. Но, думаю, у дочери Миронова и Голубкиной просто не может быть другого выбора...

Марина РАЙКИНА.