

Миронов А.

29.11.92

93

РАДИО

полночьник

Семь дней - 1992 - 23-29 нояб. / № 48 / - с 15

ШЕДЕВР АНДРЕЯ МИРОНОВА

«Олег Баян — самородок из домовладельцев» — так в перечне действующих лиц пьесы Владимира Маяковского «Баян» назван персонаж, сыгранный Андреем Мироновым в спектакле Театра сатиры... Миронов — и не главная роль? Находящаяся где-то посередине этого перечня, перед уже безымянными персонажами? Да! Но как сыгранная роль! Я видела тот спектакль, и меня не покидает ощущение, что «герой» Миронова — этакий минибендер за раздачей слонов, «командовал парадом», постоянно и назойливо обустраиваясь в центре моего внимания. Миронов царил. Он был вальжен, неотразим, смачно пошел, грациозно нагл... Двустилие «Олег Баян от счастья пьян» произносилось как реприза — «на бис»... Впрочем, каждая фраза Миронова — Баяна была и написана, и сыграна «на



бис». Суперсцена — коротенькая, всего в две с половиной

странички текста — обучение Баяном героя пьесы Присыпкина танцам. Я помню эту адскую смесь шаржа и театральности. «Изящно» оттопыренный мизинец Миронова, его «грациозно» откляченный и «нижний бюст» и роскошно — с мионовским артистическим азартом и баяновским апломбом — кидаемые фразы: «Еще один урок оставьте ваше терпение не лопнутым»; «Да не шевелите вы нижним бюстом, вы же не вагонетку, а мадмуазель ведете»; «Не надевайте два галстука одновременно...» Это был шедевр, роль — конфетка, актер смаковал ее, вызывая ошеломляющий зрительский восторг!

Сцена из этой роли прозвучит в «Полночнице» во вторник... постарайтесь до этого не заснуть.

ВТОРНИК, 24 НОЯБРЯ,
РАДИО-1, 0.00.