

КОНКУРСЫ

Культура. — 1993. — 30 апр. — с. 9.

Ирина поет «Про пароход»

Актёров у нас в стране любят. Может быть, поэтому конкурс актерской песни имени Андрея Миронова, проводимый уже в третий раз, вызывает такой интерес и собирает так много зрителей. То обстоятельство, что принимают участие молодые, лишь усиливает внимание: а вдруг здесь, сейчас, на наших глазах рождаются будущие Боярские, Караченцовы, Голубкины!

В этом году конкурс входил в программу фестиваля «Театр. Музыка. Актер», участниками которого стали московские театры и французский «Черный дуб» из Авиньона. К музыкальным спектаклям — многие родились в этом театральном сезоне — «добавились» также концерты Е. Камбуровой и гости из Франции Б. Роллэн а финальное шоу-кабаре (режиссер-постановщик А. Горбань) собрало немало популярных артистов театра и кино и новоиспеченных лауреатов конкурса. Как всегда, надо сказать «спасибо» спонсорам, без которых ничего бы не состоялось, — акционерному обществу «Московский центр искусств», театру «Сатирикон» имени А. Райкина, помимо всего прочего, любезно предоставившему свое помещение, Французскому культурному центру, банку «Столичный» и внешнеторговой компании «Генезис».

Из двухсот конкурсантов до финала добрались семнадцать. Восемь вышли в лауреаты, трое — в призеры. Среди лауреатов оказались только две

девушки, и ребята галантно уступили им первое и второе места. Открытий, каким стал на втором конкурсе Ярослав Здоров, на сей раз не было, хотя в целом уровень исполнителей был, несомненно, выше. И песен — тоже. Монотонные куплеты сменились сложными распевами, богаче стали аранжировки. Но главное — актеры действительно чувствовали себя актерами, старались «сыграть», а не просто спеть свою песню.

Давайте знакомиться с победителями.

Обладатель третьей премии — актер театра «Русского абсурда» Игорь фон Цимфер. Поведение «абсурдиста» на сцене, как и следовало ожидать, было необычным. Он устроился за столом, на котором лежали листки доклада, стоял микрофон, рядом — графин с водой, и мастерски спел, сыграл, спародировал роль оратора. Очень своевременная пародия, ничего не скажешь! (Кстати, автор номера композитор Андрей Семенов, самолично аккомпанировавший Игорю, делал это так мастерски, что получил специальный приз за лучший аккомпанемент).

Лауреат второй премии — Наталья Бондарь, студентка Санкт-Петербургского института театра, музыки и кино. Наташа — студентка очень образованная. Однажды она уже закончила вуз — Ленинградский институт культуры. Потом работала в Иркутском театре, где и начала петь русские народные песни. Она исполнила

«Колыбельную» и шуточную песню «Жинка», в первой представ старушкой, во второй — молодой, кроме того, еще и играла на трещотках, которые освоила прямо в дни конкурса.

На вершину поднялась актриса Студенческого театра МГУ Ирина Богушевская. (Между прочим, на предыдущих конкурсах первого места не удостоивался никто. Так что Ира — не просто первая, а самая первая!) Песню «Про пароход» она сочинила сама — на даче, рояля в кустах не оказалось, так что пришлось творить «в уме». Песня эта очень лиричная, в стиле «ретро». Исполняя ее, Ирина вызывала в памяти образ девушки 30—40-х годов.

Николай Караченцов (в конкурсе «участвовал» в качестве председателя жюри) считает, что турнир поющих актёров стал более «актерским», что почти каждая песня представляет собой маленький спектакль, а создатели этих мини-моноспектаклей очень талантливы. И он от всей души желает им удачи.

Пожелаем и мы. Самое главное — чтобы артисты яркого дарования не затерялись, чтобы театры использовали их певческие возможности и звание лауреата конкурса актерской песни имени Андрея Миронова что-то значило в их дальнейшей творческой жизни.

Татьяна ПЕТРЕНКО.

- Ирина Богушевская.
- Наталья Бондарь.
- Игорь фон Цимфер.

Фото Ю. Наседкина.

