

Миронов Андрей

28. 12. 93

82

Моск. 1993 **ФРАК ХЛЕСТАКОВА** *кош. со ш. 18 дек. 193* — историческая, как творчество артиста. Много уникальных экспонатов, таких же, как костюм Хлестакова. Детские, семейные фотографии, эскизы декораций и костюмов, скульптурный портрет, гримерный столик, под стеклом которого написаны слова, ставшие жизненным кредо артиста: "Для меня нет ничего важнее театра". Лучше не скажешь. Да, видимо, и не надо ничего говорить, лучше прийти на выставку, чтобы еще раз окунуться в его мир, атмосферу, дарившую людям свет и добро.

— Андрей, разве можно в таком ужасном виде выходить на сцену?
— Вы поймите, я от роли иду.

Примерно такой диалог каждый раз возникал перед спектаклем "Ревизор" между Андреем Мироновым и костюмером. Ему сшили новый фрак, но он категорически отказывался его надеть. Более того, рассказывают очевидцы, он и первый костюм Хлестакова специально тер, пачкал, мусолил, чтобы создать нужный образ. Теперь этот костюм, чиненый-перечиненый, штопанный-перештопанный, представлен на выставке, посвященной творчеству артиста. Она осталась в Доме-музее Ермоловой. Трогательная

Экспонаты для выставки предоставили Мария Владимировна Миронова, Театр сатиры, музей на Делегатской, Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства.

М.Р.