

ТВ: ПОЛЧАСА С КУМИРОМ

Каждая роль — своя
Вел. Москва. - 1995. - 7 мая. - 67.

Ах, Андрей, Андрей! Вот уж кто действительно был всеобщим любимцем: Конечно, вы уже догадались, о ком идет речь, — да, есть повод вспомнить об Андрее Миронове.

В сущности он был универсальный артист — мог играть драматические роли, хотя природа его таланта больше склоняла к комедийному жанру, к ролям гротескового плана, порой даже к мюзик-холльному стилю. Могло случиться и так, что он стал бы первоклассной звездой эстрады. Он был способен на все.

Но зрители больше всего запомнили его как замечательного актера комедийного кино. Сколько раз мы видели его в популярнейших кинофильмах (в других он не снимался), то ли в залах кинотеатров, то ли на экранах телевизоров. И всегда у нас возникало одно и то же желание — посмотреть его еще раз.

1-й канал пошел навстречу этому нашему желанию — показал Андрея Миронова, можно сказать, во всех проявлениях его неподражаемого таланта. Мы увидели фрагменты из самых интересных фильмов, в которых он снимался — «Двенадцать стульев», «Бриллиантовая рука», «Соломенная шляпка» и многих других — роли были разные, но он всегда оставался самим собой, излучая присущее только ему обаяние.

Он выступал в роли поющего актера — сочетание довольно редкое в артистической среде.

И даже если он на сценической площадке был один, если исполнял сольный эстрадный номер — все равно это походило на увлекательный спектакль.

Какой необычный образ создал он в фильме «Бриллиантовая рука». Нам показали один из самых занимательных эпизодов фильма. Недаром с таким раскрытым от удивления ртом внимал тому, что проделывал в эти моменты Миронов, его партнер по картине Юрий Никулин.

Но самая большая кинематографическая роль Андрея — это, бесспорно, Остап Бендер. На экран вышло уже три варианта «Двенадцати стульев», великого комбинатора играли три разных актера. Не стоит их сравнивать, каждый играл по-своему, так, как это было ближе его творческой натуре. Но в памяти зрителей — Бендер-Миронов наверняка останется дольше всех.

Эти показавшиеся нам слишком короткими полчаса, что мы провели у экранов телевизоров, следя за каждым словом, каждым жестом, каждой мелодией, словом, за всем тем, что делал на экране Андрей Миронов — то были особенно приятные минуты, было именно «Все, что на сердце у меня» — как удачно названа эта передача.

И. ЧЕРЕЙСКИЙ