

Воспоминания об Андрее Миронове

ОН РВАЛ ЦЕПИ

Встр. Москва. — 1995. —
16 авг. — с. 8.



16 августа исполняется восемь лет со дня смерти замечательного актера, народного артиста России Андрея Александровича Миронова. Он прожил 46 лет, но в нашей памяти он остается всегда живым.

Редакция попросила некоторых деятелей искусства, и не только их, ответить на вопрос, связанный с памятью о большом артисте:

Что значит Андрей Миронов и его творчество для вас?

М. Б. Брехес:

— Я долгие годы был аккомпаниатором А.Н. Вертинского, настоящего властителя и выразителя музыки. Андрей Миронов никогда не был его подражателем: у них разные жанры. Но «развивателем» музыкальных и творческих начал и форм он, конечно, был.

Грустно вспоминать, но, по стечению обстоятельств, не состоялся наш совместный концерт с Андреем Мироновым.

Л. С. Бронево, народный артист СССР:

— Могу лишь сожалеть, что не работал с ним ни в кино, ни в театре, ни на эстраде. Правда, он играл по приглашению Эфроса у нас, на сцене Театра на Малой Бронной. Но я был лишь рядом.

Теперь мне грустно, что мы не были ни друзьями, ни приятелями. Но во время наших встреч — он производил на меня впечатление более, чем одаренного человека — человека великолепного! Наверное, это и есть прекрасное наследство, переданное ему его знаменитыми родителями Марией Владимировной Мироновой и Александром Семеновичем Менакером.

А. К. Джинчарадзе, академик, директор ВНИИКИ Госстандарта:

— Когда ко мне приходит сотрудник и предлагает что-то новое — это хорошо! Но бывает это, к сожалению, редко. У Андрея на каждой премьере, да что там на премьере, на каждом спектакле было что-то новое, неожиданное. Вот бы иметь таких научных сотрудников!

Была договоренность, что актеры Театра сатиры (вместе, конечно, с Мироновым) выступят перед сотрудниками нашего института.

Сорвалось.

З. М. Высоковский, народный артист России:

— Это счастливые студенческие годы, проведенные вместе с ним. Трудная, тоже достигнутая вместе с ним зрелость. Восхищение его трудолюбием и верностью нашей профессии. Неукротимость его таланта. Подтверждение этих слов то, что я ушел из Театра сатиры, когда не стало его ни на земле, ни в когда-то нашем театре.

Саша Андреев, студент IV курса РГГУ Университета:

— С детства помню его голос, его движения, его взгляд. Мама попрекала меня: не паясничай — зачем ты подражаешь Миронову?! А что я мог поделаться с собой? Это же мой кумир.

Из всех мульткартин про кота Леопольда, я люблю ту единственную, которую озвучивал Миронов.

Прихожу как-то поздно домой. Мама на меня: «!..»

А я в ответ почти его голосом: «Давайте жить дружно!»

Потому и не поссорились.

Г. В. Борисов, бывший председатель Краснопресненского райисполкома, пенсионер:

— Это был человек, объединяющий и театр, и кино, и эстраду, и оперетту. Сатира в наше время — опасный, нелегкий жанр. Андрей — артист неумейной страстной силы, веселья и грусти одновременно — рвал в те трудные годы своим искусством сковывавшие жизнь «цепи».

В. М. Немирович-Данченко, заслуженный артист России:

— Наше юное творчество начиналось вместе в школе № 170 на Пушкинской улице, где ныне известный режиссер Александр Сурин играл на ударной установке, ваш покорный слуга — на рояле, а Андрей Миронов был солистом. И каким! На всех вечерах старшеклассников мы с диким остервенением исполняли душераздирающие «Чучу», «Африку» и другие тогда экзотически-недозволенные штучки. В Андрюше всегда виделось светлое его начало. Я счастлив, что был знаком с ним смолоду.

Александр УШАКОВ