

МК-бульвар (прим. к Моск. ком. сою. 1989) —
1997. — 11-17 авг. — С. 11

11

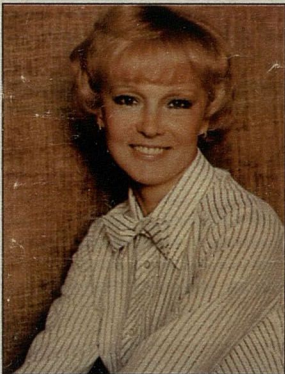
ТЕЛЕБУЛЬВАР

НЕВЫНОСИМАЯ ЛЕГКОСТЬ БЫТИЯ

Екатерина КЛАДО

Так называется очень хороший фильм о жизни и любви. В жизни Андрея Миронова было много любви: любви публики, женщин, друзей, родителей. Это ведь тоже талант — зажигать любовь.

Какой нерв сумел он задеть, чтобы стать любимым героем того "застойного" времени? Времена, когда, при внешнем благополучии, "кислая среда" окружающей жизни вызывала оскормину. Но на экране появлялся Андрей Миронов — и мы находили в нем то, чего так не хватало каждому из нас: легкость, полет, умение оставаться самим собой и жить "над обстоятельствами" на фоне полного непопадания в такт с окружающей эпохой. В его глазах была неподдельная беда поколения, утратившего иллюзии и научившегося жить "по касательной". Отчаявшегося и смирившегося? Но тут Миронов предстал в роли Фигаро, демонстрируя возможность достойно и отважно существовать среди враждебного хаоса и пошлости. "Не по росту человека сделана жизнь", — говорил горьковский Сатин. Писал ли об этом Бомарше? Но именно это играл Андрей Миронов.



голоса, пластики, до особых актерских свойств души и ума. А ведь это не так часто встречается — умный актер.

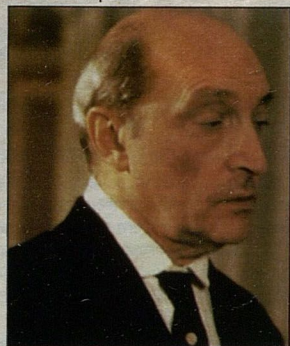
О Миронове можно говорить бесконечно. Хотя близко мы с ним никогда не общались. Я никогда не была у него дома, не входила в число его друзей. Я могу только рассказывать о том, что видела сама. У него была редкая особенность: он умел смеяться над собой. Именно с этого он начинал общение с людьми, и всем сразу

**Людмила
ГУРЧЕНКО:**

**"Это не так часто
встречается — умный актер"**

Я впервые снималась с Андреем в эпизоде в фильме "Старые стены", где он играл молодого человека моей дочери. В этой роли не было слов. Но его глаза сияли. И только очень скупое покачивание головой: мол, да, попал, попал в идиотское положение, извините, дорогая мамаша-директор. В зале же, когда шел этот эпизод, люди лежали от хохота. А ведь он почти ничего не делал на экране. Это, наверное, и называется особым магнетизмом актерской личности. А через год опять мы рядом в фильме "Соломенная шляпка". И вновь там, где Андрей, — яркость, широта таланта, бьющая через край одаренность. На съемках этого фильма я была всего один день, утром приехала "Красной стрелой", а вечером ею же и уехала. За полторы смены мы сняли, записали и симпровизировали эпизоды с моим участием. И опять то, что было связано с Андреем, было весело, легко, дружно. А еще — его вседневные анекдоты, перевоплощения, пародии. Да что там говорить: Андрей был актером во всем, и не только на съемочной площадке. Все в нем было актерское — от роскошной головы,

было весело, все себя сразу чувствовали "невеликими". Еще бы, раз такой актер, как Миронов, и тот не всерьез к себе относится! А ведь это был человек внутренне значительный, и, я думаю, ему приходилось несладко в актерской профессии. Не случайно он ушел от нас так рано...



"Он любимец публики..."

Понятие "любимец публики" стало нарицательным и приобрело иронический оттенок. Но если вдуматься в первоначальный смысл, то в нем ничего оскорбительного. Любимец — это постоян-

но любимый, привеченный, выделенный особо нежной любовью.

Я лишь один раз, и то недолго, был его партнером. Каких-то три-четыре дня съемок в музыкальном телефильме "Соломенная шляпка". В доверие Лябиша, который экранизировал Леонид Квинихидзе, у меня была очень маленькая роль, но эти три-четыре дня превратились в праздник благодаря Андрюше Миронову.

Весь фильм герой Миронова — Фаинар — мечется в поисках пресловутой соломенной шляпки, и судьба заносит его в замок баронессы де Шамплинби (Алиса Фрейндлих), где ждут на званый ужин знаменитого тенора из Болоньи (Михаил Боярский), а вместо него поначалу возникает Фаинар — Миронов, которого и принимают за итальянца. Потом, с появлением Боярского, ситуация проясняется. Я изображаю незадачливого поэта и композитора, кузена баронессы. Когда снимаешься в комедии, водевиле, необходимо хорошее настроение, легкость в течение восьмичасового рабочего дня. А это сохранить не так просто. Ведь зрителей нет. Кино — не театр. По ту сторону камеры — режиссер-постановщик, ему не до шуток.

А вот ты изволь смешить будущего зрителя! Но для того, чтобы будущий зритель смеялся, нужно, чтобы уже на съемочной площадке возник кураж, чтобы не скучно было нам самим по крайней мере. А где его взять? Ну конечно же, у каждого из нас были какие-то свои

**Михаил
КОЗАКОВ:**

заготовки на удивление партнеру. Были они и у меня. Я решил, что мой недоумок-виконт должен сразу вторгнуться в красавца Фаинара — Миронова. Я бросал пламенные взоры, кокетничал и обольщал те-



"МОЙ ДРУГ ИВАН ПАПШИН"
ОРТ, ПОНЕДЕЛЬНИК, 11 АВГУСТА, 23.10
"БУДЬТЕ МОИМ МУЖЕМ"
ОРТ, ВТОРНИК, 12 АВГУСТА, 21.45
"МОЙ МЛАДШИЙ БРАТ"
ТВ-6, ЧЕТВЕРГ, 14 АВГУСТА, 21.00
"НАЗНАЧЕНИЕ"
ТВ-6, ПЯТНИЦА, 15 АВГУСТА, 19.55
"ЧЕЛОВЕК С БУЛЬВАРА КАПУЦИНОВ"
ОРТ, СУББОТА, 16 АВГУСТА, 21.50
"ТРИ ПЛЮС ДВА"
ТВ-6, СУББОТА, 16 АВГУСТА, 21.20
"СОЛОМЕННАЯ ШЛЯПКА"
ТВ-6, ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17 АВГУСТА, 21.25

**ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ
С УЧАСТИЕМ
АНДРЕЯ МИРОНОВА**

**Мой друг Иван Папшин
1984**

1

**Достояние республики
1972**

2

**Берегись автомобиля
1966**

3

**Бриллиантовая рука
1969**

4

**Невероятные приключения
итальянцев в России
1974**

5

**Двенадцать стульев
1977**

6

**Сказка странствий
1983**

7

**Соломенная шляпка
1974**

8

**Блондинка за углом
1984**

9

**Человек с бульвара
Капуцинов
1987**

10