



рее выпрашивала. А потом, говорят, такую грязь о нем в книге написала!

Когда материал о Градовой готовился к печати, вышла в свет и скандальная книга Егоровой с такими откровениями, что только держись!

Две женщины одного

мужчины - и какие разные взгляды на жизнь, порядочность и былого возлюбленного....

КНИГА воспоминаний Татьяны Егоровой взорвалась среди августовского театрального затишья наподобие маленькой атомной бомбы. Малоизвестное имя - но сколько страстей!

Вообще-то воспоминаниями сегодня никого не удивишь - кому только не перемывали косточки нынешние актеры-мемуаристы. Но то, что случилось после выхода книги Егоровой, вызвало настоящий скандал.

Книга скромно называется «Андрей Миронов и я». Большая часть мемуаров посвящена, само собой, великому артисту и его сложным взаимоотношениям с автором, бывшей актрисой Театра сатиры. Образ успешного актера, которому все давалось легко и просто, разрушается напрочь. Татьяна Егорова рисует жестокою и властную Марию Миронову, которая сына душила и губила. Самого Миронова, у которого наливались бешенством гла-



В Сочи Татьяна Егорова была неотразима (слева - директор Театра сатиры Михаил Дорн, справа - Андрей Миронов). 1985 год.

Татьяна ЕГОРОВА:

Комс. правда. 1999-20 авг. с. 9

...А меня он был просто

НАОТМАШЬ!

за, а сильные кулаки били наотмашь. И коллег по театру - сплошь злопыхателей, задолбыв - иногда автор описывает эти сцены с натуралистическими подробностями, - блудниц и распутников. Досталось всем: Плучеку, Аросевой, Ширвиндту, Мишулину... И хотя многие персонажи спрятаны за прозвищами, для особо недогадливых в конце приведен список действующих лиц и исполнителей.

Неудивительно, что имя Егоровой сегодня считается в Театре сатиры табу. Те, кто ее не читал, уже знают, что в ней про кого написано. Поэтому от знакомства с актрисой открещиваются кто как может. Не отрицают лишь одного - у Татьяны Николаевны действительно был сложный роман с Андреем Мироновым, который длился с 1966 года, и до последних минут жизни актера - он умер в Риге на руках у Егоровой. Были периоды страстной любви, размолок, были аборт, родившийся мертвый мальчик, опять страстные периоды любви. Мария Владимировна Миронова Егорову не любила. Та отвечала взаимностью. Их объединила смерть Андрея, но дружба этих женщин была все-таки очень странной.

Издатели, понимая, какую бомбу они закладывают, скромно приписали в начале книги: «Мнения, оценки и факты, изложенные в этой книге, целиком принадлежат автору, и издательство не несет за них ответственности». Сама Татьяна Егорова скрылась в загородном доме в Шелькове. Вот те скудные факты, которые удалось узнать об авторе скандальной исповеди.

Этой зимой Татьяне Егоровой ис-

полнилось 55. Когда-то она была очень перспективной актрисой. Училась в театральном училище имени Щукина, где подружилась с Натальей Селезневой. Потом подруги вместе работали в Театре сатиры, вместе же пытались удачно выйти замуж, строя на своих кухнях планы завоевания мира.

После смерти Миронова Татьяна Егорова еще какое-то время работала в театре, а потом ушла. Стала писать пьесы, эссе. Теперь вот - книга. Говорят, что Мария Владимировна Миронова после своей смерти завещала свою роскошную квартиру Музею имени Бахрушина, а вот дачу - Тане Егоровой. Но при условии, что та будет заниматься делами музея. Правда, завещание это никто не видел, только слухи. Но Егорова действительно много сил отдает музею, это факт. Что из написанного в книге соответствует действительности, вам не скажет никто. Поэтому мы, как и издатели, предупреждаем: все непечатанное ниже - лишь мнения, оценки и факты, целиком принадлежащие автору.

ПЕРВЫЙ УДАР

В дверь позвонили. Пришла мужская фигура котоватого типа с пятого этажа. Он стал всех приглашать:

- Сейчас все спускаемся ко мне и выпиваем за здоровье хозяина, за меня! Ура. Все вниз.

Я нырнула в ванную, попудрилась, покочетничала с собой в зеркале и вышла со словами:

- Так, все спускаемся на пятый этаж! Нас там ждут не дождутся! Все на день рождения!

Андрей из кухни тихо поманил меня пальчиком и сказал:

- Танечка, можно тебя на минуточку?

Я на «минуточку» вошла на кухню, он закрыл дверь и врезал так, что я, ударившись бедром о холодильник, оказалась распластанной на полу. Бедро становилось фиолетового цвета с желтизной, а «Танечка, можно тебя на минуточку» превратилась в холячую фразу. В Андрее бурлила кровь прадеда Ивана из Тамбовской губернии, чисто мужицкий способ разговора с бабой. Бьет - значит, любит!

Я сидела в кресле на одном боку бледная, с опухшими глазами. А у него как всегда - прости, прости, я не хотел, я так тебя ревную ко всем! ...Принес чаю с пастилой. Чтобы скрыть волнение, откусила нежную пастилу и со страхом проговорила: «Андрюша, я беременна».

лять», я поскользнулась и упала навзничь, спиной на ледяной тротуар. Еще через два дня...

В роддоме Тушина меня осмотрели и вынесли приговор: спасти ребенка нельзя! (...) Сутки в страшных мучениях я рожала ребенка, заранее зная, что ему не суждено жить.

(...) Мне передали записку от Андрея на неровном клочке бумаги: «Тюнечка, родная, не плачь! У нас еще будет семь детей! Твой Андрей». От этой записки со мной случилась истерика, стали давать капли, таблетки, колоть уколы, пока я не отключилась».

ПЕРВОЕ ПРИЗНАНИЕ ГЛАВРЕЖЕМ

«...Чек (по списку в конце книги - главреж Валентин Плучек. - Ред.) присел на одну ногу, прицелился и прыгнул на меня, как павлин на пальму, и впился руками и ногами. Я стояла выше его на три головы - на высоких каблуках, в парике... Я никак не ожидала от него такой прыти. Он стал меня бешено целовать - сначала впился в размалеванные губы, потом - в грудь, потом - в шею... Красный грим отпечатался на его выпученных губах, носу, ушах... От него пахло смесью тлена с земляничным мылом».

ЗЛЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

«...В следующей гримерной сидит жена Папанова, крупная, толстозадая; выходит в коридор и начинает визжать на весь театр; то туфли дали на одну ногу, то платье не сходится (...) Вот еще одна яркая фигура - Таня Пельтцер, секретарь парторганизации. Эта всегда кричит горловым звуком. И в основном - матом. (...) У Аросевой нет места. Она ничего не играет и не будет играть еще лет десять. Все шипят, толкаются, лезут! Лезут в репертуар - все хотят играть роли! Артистки! Цветы зла!

А вот Спартак! Старый, а как напьется - падает на колени перед Чеком, захлебывается в слезах, сопля и, положив голову между его ног, на то самое место, талдычит: «Папа, папа, папа! Я люблю тебя!» - вымогает роль.

ПЕРВАЯ ЖЕНИТЬБА - НА ГРАДОВОЙ

Наступила осень. И день свадьбы. С утра в моей коммунальной квартире с амурами раздался телефонный звонок. Это был Андрей:

- Таня! - кричал он. - Танечка! Я не хочу! Я не пойду! Та-а-а-а-ня! Я не хочу! Я сейчас приеду! Та-а-а-а-ня!

- Иди, иди, прости меня! Помучайся, это ненадолго! - жестко ответила я. - И никаких приездов! (...)

А через два месяца Андрей прибежал к отцу и заявил:

- Папа! Я больше не могу! Я погибаю!

- Расходись немедленно! - сказал отец.

- Я буду смешным в глазах у всех, ведь прошло только два месяца! Хотел отомстить ей, а отомстил себе. Что делать? Что делать?

Делать приходилось вид брака, а на меня бросать пламенные взоры».

Ольга САПРЫКИНА.

Фото из книги «Андрей Миронов и я».

Обитаемые тарелки, или Как размножаются бактерии

В ПОЛНЕ возможно, именно сейчас ваша кухня заполняется незваными обитателями. Не спешите оглядываться: эти существа видны лишь в микроскоп. Но, несмотря на малый размер, они могут создать большие проблемы. Это - бактерии.

Конечно, вы следите за чистотой: регулярно убираетесь и моете посуду. Но именно последнее занятие и является невольным виновником появления бактерий, которые заводятся... в обычной губке! Все происходит просто. При мытье остатки еды впитываются в губку. А бактериям, в отличие от домашних животных, еда с нашего стола вполне подходит. И они с удовольствием размножаются в питательной среде, которая создается в порах губки. При следующем мытье бактерии попадут на тарелки, а дальше - с пищей - в ваш организм.

Но не спешите хвататься за голову. Существует средство, которое и посуду отмоет, и с бактериями справится: новый антибактериальный Fairy. От обычного Fairy он отличается голубым цветом бутылочки и наличием специальных компонентов, которые уничтожают бактерии, не нанося вреда людям и домашним животным. Нанесите каплю антибактериального Fairy на губку по окончании мытья, отожмите, чтобы дать ей впитаться, и оставьте. Не смывая. Даже после высыхания губки активные компоненты Fairy будут уничтожать бактерии и препятствовать образованию новых.

Теперь, когда ваша семья соберется за столом, вы будете уверены: на тарелках нет ничего, кроме вкусной и полезной пищи. Наслаждайтесь трапезой, оставив кухню под присмотром Fairy.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ.

Миронов Андрей

20.8.99

48