

БЕЗЗАВЕТНО любимая миллионами телезрителей радистка Кэт из «Семнадцати мгновений весны» - актриса Екатерина Градова - теперь больше жительница Владимирской области, нежели москвичка. Судьба вывела меня на нее как раз в канун годовщины со дня смерти Андрея Миронова. Я приехала в маленькую деревеньку Горки, когда Екатерина Георгиевна только что вернулась из церкви, где служили панихиду по Андрею Миронову. «Почему вы просили об этой встрече?» - первым делом спросила она.

- А почему вы столько лет прячетесь от всех, Екатерина Георгиевна? Почему не даете интервью? Почему наконец ничего не рассказываете о своем браке с Мироновым?

- Я не из тех женщин, которые зарабатывают себе славу на великих мужьях. А ведь мне так, если честно, хотелось

тазии Фярятьева» Ильи Авербаха, где Миронов играет вместе с Мариной Нееловой.

- Он там поднялся на необыкновенную высоту. Нежный, тонкий, наивный странник из другого, идеального мира, неведомо как занесенный на эту жестокую и циничную планету. Он там в значительной степени играл себя.

Вы не поверите, но большие глаза радистки Кэт, что так грустно смотрели на нас из-под беретика, не черные, а голубые. И волосы у нее светлые. Приходит ее второй муж - Игорь Тимофеев. Еще одна загадка - рядом с пусть и привлекательной, но сильно располневшей женщиной в очках ожидаешь увидеть совсем другого мужа. Например, седовласого почтенного писателя. А тут молодой и красивый физик-ядерщик (хоть и бывший). Они познакомились около десяти лет назад в Оп-

В ЖИЗНИ бывают странные совпадения. Когда наш корреспондент после долгих уговоров все же встрети-лась с первой женой Андрея Миронова Екатериной Градовой, ушедшей от мирской суеты в деревенскую глушь и церковные дела, Градова с неудовольствием вспомнила: тут недавно ко мне одна актриса приезжала, все об Анд-



Екатерина ГРАДОВА:

Миронов был тонкий, НАИВНЫЙ СТРАННИК...

Комм. правда - 1999 - 20 авг. - с. 8

понять: как и почему сложился их союз с Мироновым? За что он ее полюбил? Да, огромные грустные глаза. Да, поразительный грудной голос. И все? Когда я увижу журнал «Театральная жизнь» за 1969 год, начну, кажется, кое-что понимать. Белокурая, с царственной осанкой, красавица Негина в спектакле Театра им. Маяковского «Таланты и поклонники». После этого спектакля ее фото появились во всех популярных изданиях, она стала Той Самой Девушкой С Обложки.

Папа у девушки был профессор, архитектор, мама - актриса.

- Я сначала струсила поступать в театральный и поступила в иняз. Уже на втором курсе поступила в школу-студию МХАТ.

С момента их знакомства с Андреем Мироновым и до подачи заявления в загс прошла только... неделя. И это при том, что были они далеко не детьми: ей - 25, ему - 30. Каким она увидела его тогда?

- Он был модным, со светскими манерами... необычайной обаятельности личностью. И с четкими моральными критериями. Смотрел на жизнь куда более правильно, чем я. Я, например, считала, что женщина во всем должна быть равна мужчине. Не понимала, что есть много вещей, которые не разрушат мужчину, но губительны для женщины.

Об их семейной жизни, о том, почему они расстались, она не хочет говорить. Лишь по коротким обрывкам фраз можно догадаться, что это был банальный, как мир, сюжет: никто не хотел подчиниться, дать себя победить. Расставались болезненно, но грязь не было. «Он был очень породистым в этом смысле человеком, благородным». Жалела ли она о том, что настояла на разводе? Мой вопрос остался без ответа, но позже прорвалась фраза: «Долгое время после развода он занимал такое большое пространство в моей жизни, даже слишком... Я думала так, как он, говорила его фразами, расставляла в квартире вещи так, как ему нравилось...»

Это поразительно, но ни одна картина, которая принесла Андрею Миронову славу, ей не нравится. Только один фильм она готова смотреть без конца - «Фан-



На свадьбе Миронова с Градовой. У молодых такие счастливые лица...

тиной пустыни, куда оба приехали как паломники. Наверное, и в самом деле браки совершаются на небесах.

Их двухэтажный дом в Горках очень похож на то место, куда мне хочется убежать, когда все на свете осточертевает. Уютно, светло, ряды банок с соленьями, за окнами далеко простирается поле. Много икон. Меня угощают вкусным банановым тортом. Пришли соседские дети, заскрипели качели, на зеленую траву вытащили белую летнюю мебель. Тихое нежное августовское солнце. Слишком красиво для нашей деревни и поэтому похоже на театральную декорацию.

- Почему вы ушли из театра?
- Игорь хотел, чтоб я занималась только домом.

Сейчас ей - 52. Их приемного сына Алешу, которому восемь лет, они взяли в том самом детском доме, которому Екатерина Георгиевна помогла, когда стала заниматься благотворительной деятельностью. Алеша - высокий, худенький темноволосый общительный живчик. Следом за ним в комнату входит еще одно премилое создание - глазастое и с расстегнутой ширинкой. «А вот и наш Андрюшчик», - объявляет Екатерина Георгиевна. Андрюша Миронов, его мама Маша Миронова и его дед Андрей Миронов - одно лицо...

- Маша поразительно похожа на отца, это, конечно, его дочь в большей степени, чем моя. Андрей был невероятно таинственным внутри человеком, несмотря на кажущуюся простоту и ясность. Маша - вся в него, такая же молчунья. Она так же ставит обувь, у нее тоже

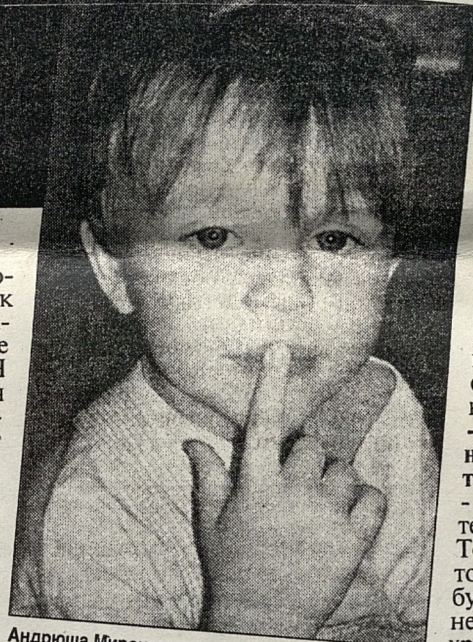
бездна вкуса, похожее отношение к жизни, к вещам, манеры... Она даже спит, как отец. Я поражена. Хотя старые актеры Ленкома, где служит Маша, говорят, что она - вылитая я в молодости. Но я не вижу там себя. По характеру она - бабушка Мария Владимировна Миронова. А по внешним проявлениям - отец.

Почему великая бабушка ничего не хотела знать о внучке и только за четыре года до своей смерти сменяла гнев на милость и они подружились, - еще одна тема, которую со мной обсуждать не собираются.

- А за что вы так обидели телезрителей этой весной, когда отмечалось 25-летие фильма «Семнадцать мгновений весны», - не появились на НТВ в последней, современной серии?

- Во-первых, мне не очень нравится то, что сейчас делают на нашем телевидении. Во-вторых, что касается НТВ, я сказала Леониду Парфенову, когда он мне звонил: на канал, показавший фильм Скорсезе «Последнее искушение Христа», я не приду. Да и смешно было бы: вылезет толстая Кэт, начнет о чем-то рассуждать...

А мне страшно обидно, что никто, кро-



Андрюша Миронов - внук знаменитого актера - очень похож на деда...

ме меня, не слышит рассказ, как сходили с ума по фильму мирные советские люди.

- Забегала в гастроном «Новоарбатский», едва причесана, с собакой Марфушей на поводке... И вдруг на меня поперла толпа. Люди подставляли спины, чтобы я на них расписалась, спрашивали, что будет в следующей серии... Два часа стояла прижатой к прилавку, продавцы вызвали милицию. Когда я вернулась домой, Андрей был в ужасе: называется, вышла на пять минут за хлебом.

А когда она начинает в лицах рассказывать, как за ней пытался ухаживать Брежнев, я от души хохочу и опять жалею, что это слышу только я одна.

- Это была любимая картина Леонида Ильича, он ее смотрел каждую неделю у себя на даче и, как мне рассказывали, просто мечтал познакомиться со мной лично. Мне постоянно звонили от него с приглашениями на randevu, но я под разными предлогами отказывалась. Даже когда однажды он позвонил прямо мне домой и еще раз попросил прийти. Я поначалу даже не поверила, что это Брежнев, думала, меня разыгрывают. Он все повторял: Катенька, говорите громче. А я не могла, мне только что вырезали гланды. Подходил к телефону его помощник Борин, тоже говорил: пожалуйста, громче, Леонид Ильич ничего не слышит. Потом Брежнев, узнав, что я еду

сниматься в Крым, сказал, что он в это время тоже будет там, опять приглашал к себе в гости, просил привезти на память фотографии... Я сидела в этом санатории и каждый день в страшном напряжении ждала, когда за мной придет машина... И вдруг слышу по радио известие о его смерти.

- Вы совсем с прежним миром не общаетесь?

- У меня есть замечательные подружки из Театра сатиры, с которыми мы болтаем буквально обо всем, не все из них ходят в храм, но я всех все равно люблю.

В деревне у Градовой тоже свой круг общения - в прачечной. Она ходит туда стирать раз в неделю и несколько часов болтает за жизнь с местными хозяйками. Никто из них не знает, что она была актрисой и женой самого обаятельного мужчины страны.

Уже совсем вечером Игорь везет меня к рейсовому автобусу. «Не тянет в Москву?» - спрашиваю я у него. «Да куда от такого хозяйства - куры, кролики, кошки, собаки, а скоро еще и корова будет», - улыбается он. «Кто ж ее доить будет?» - начинаю я и осекаюсь.

Ну не Штирлиц же.

Татьяна ФИЛИППОВА.
(Наш соб. корр.).

Владимирская область.

Фото из семейного архива.

ПОКУПАЕМ Тел: (095) 552-9651
Б/У МЕТАЛЛОРЕЗУЩИЕ, 552-9652
ТОКАРНЫЕ 552-9653
СТАНКИ 552-9125
Т/ф: (095) 555-3300
209-4058

КУПИМ **МАЗ**
АВТОМОБИЛИ

ПРОДАЕМ
ДВИГАТЕЛИ
ЯМЗ
т. (08439) 7-42-59, 6-57-87