

Миронов Андрей
(Театр)

АКЦИЯ

До дня рождения Андрея Миронова осталось...

Театр «Русская антреприза имени Андрея Миронова» официально открыл в Петербурге «Год Андрея Миронова». В марта 2001 года ему исполнилось бы 60 лет. «Не конъюнктура ли это?» — обязательно спросит зритель, успевший повеселиться на именинах доброго Александра Сергеевича и бестрепетно ожидающий празднования нового тысячелетия.

Ничего подобного. О блистательном артисте, человеке с грустными глазами и усталой улыбкой сегодня вспоминают в основном в телевизионных анекдотах или в связи с фантастического реализма, рискованной, но талантливой книгой Татьяны Егоровой «Андрей Миронов и я». Вот уже второй год под угрозой срыва находится конкурс актерской песни имени Миронова, некогда блистательно стартовавший в Москве, — нет спонсоров. В прошлом году этот конкурс приютила у себя «Русская антреприза имени Андрея Миронова».



В начале марта малыми гастролями Николая Караченцова (который с момента основания конкурса актерской песни является бессменным председателем его жюри) на сцене этого театра состоялась первая акция проекта «Год Миронова в Петербурге». В «экстравагантном представлении с Николаем Караченцовым» выступили петербургские победители VI конкурса актерской песни имени Миронова. Экстравагантным было то, что конкурс продемонстрировал не парад спонсоров (победителям Караченцов вручил скромные маечки), а неподдельный азарт. Зрители завелись с пол-оборота. Сам председатель жюри в черном репетиционном свитере, восседавший в третьем ряду со строгим лицом, ко второму действию не выдержал и расплылся в улыбке: «Я так не умею». Во время обсуждения конкурсантов крик Караченцова из комнаты жюри был слышен аж в зрительском фойе. Победителями стали Наталья Панина, Сергей Дьячков, Надежда Бахирева и Людмила Маркова — актеры петербургских театров.

Караченцов сыграл в спектакле-фарсе «Из жизни сумасшедшего антрепренера» и вместе с Николаем Трофимовым вышел на сцену в премьер «Безумный день, или Непровинциальный бенефис», созданной в настоящих традициях старого театра и разыгранной словно по мановению дирижерской палочки Андрея Миронова.

В марта, в день рождения любимого артиста, эстафету от Караченцова приняли народные артисты СССР Юрий Яковлев и Людмила Чурсина. В планах «Года Миронова в Петербурге» — театральная конференция о современной актерской эстетике и мироновском направлении в театре, о котором можно сегодня говорить столь же серьезно и глубоко, как о вахтанговском или мхатовском; открытие выставки; ретроспектива спектаклей и фильмов с его участием; и самое главное — постановка спектаклей из репертуара артиста: «Фантазия Фарятева» с участием Сергея Бызгу и «Мадемуазель Нитуш» («Небесные ласточки») с Александром Баргманом в роли Флоридора!

Елена ФЕОФАНОВА

Возв. Петербург, - 2000 - 25 марта, - с. 4.