

Миронов Андрей

02.04.00г.
39

Антенна-2000 - 2000 - 2000 - с. 12

МИРОНОВ: Андрей

Фильм Марка ЗАХАРОВА «Двенадцать стульев» в свое время наделал немало шума. Уж очень непривычной показалась ревнителям классики экранизация знаменитого романа Ильфа и Петрова с поющими и танцующими героями. Марк Захаров вспоминает, что в эпизод с танцующим Остапом, в пылу страсти роняющим партнершу, один из чиновников попросил ввести... народные массы. И режиссеру пришлось проявить максимум изобретательности, чтобы «и волки были сыты, и овцы целы». Хотя сами авторы романа были людьми с юмором и остроумную экранизацию не осудили бы. И уж, конечно, заинтересовались бы Остапом Бендером в исполнении Андрея МИРОНОВА.

В архиве нашего корреспондента сохранилось интервью с ним — одно из последних в жизни Миронова.

— Андрей Александрович, не тяжело быть комедийной звездой?

— Люди разочаровываются, когда я — несмешной. И побороть это нельзя. При встрече со мной человек, если он меня знает, ждет от меня улыбки. И я ее всем существом стараюсь нести, это — моя творческая суть. В жизни я инертный и не очень контактный, иногда от стеснения мрачнею,

ЖИЗНЬ - ВЕЛИКОЕ БЛАГО!

делаюсь неприветливым. А на сцене или на съемочной площадке — словно мотор какой-то заводится внутри. И такая радость от игры! Тут я не контролирую себя, поэтому иной раз голос срываю, могу ушибить руку, ногу. Увлекаюсь — игра все-таки! Когда подобное испытываешь в двадцать лет, понятно. А в сорок рискуешь прослыть ограниченным или глупым. Но мне как раньше было интересно все новое, так и сегодня. Хочу не устать удивлять зрителей! Громко сказано, знаю. Но хоть чуть-чуть, хоть на йоту нужно быть неожиданным.

— И где поджидает больше неожиданностей — в театре или в кино?

— В театре: там меня постоянно «кидает» на новое. Хотя всегда до последнего звонка надеюсь, что спектакль... отменят. Потому что задолго до выхода во мне возникает внутреннее напряжение и не отпускает день, два, три. Чтобы расслабиться, обычно слушаю классическую музыку или джаз. Но как бы я себя ни чувствовал — хорошо или скверно, зрители про то знать не должны.

— Вы — один из самых «поющих» драматических актеров...



ТАНГО СТРАСТИ:
народ безмолвствует

— В отношении того, что могу петь, я трагически заблуждаюсь. Но очень люблю музыку — она дает возможность передать то, чего не скажешь словами, глазами, жестами. Конечно, если роль дает возможность запеть.

— Ваши герои умеют радоваться жизни. А вы?

— Знаете, жизнь — великое благо. И она у человека, как выясняется, очень недлинная. В

ней хватает и несчастий, и горя, и драматизма, сложностей, неурядиц. А потому надо особенно ценить мгновения счастья и радости — они делают людей добрыми. Когда человек улыбается, смеется, восхищается или сострадает, он становится чище и лучше. Об этом и стараюсь напомнить.

Архив сберегла
Татьяна ИСКАНЦЕВА

18.00

Впередь! - четверг

РТР

«ДВЕНАДЦАТЬ
СТУЛЬЕВ»