

Миронов мечтал валяться на диване. НО ЕГО ЗАНЯЛ ТАБАКОВ...

Новый худрук Театра сатиры Александр Ширвиндт готовит премьеру спектакля «Андрюша» к 60-летию знаменитого актера

Театр сатиры нынче похож на военный объект. Ни одного постороннего в здание не пускают, никого из актеров не выпускают. Круглосуточно здесь готовятся к премьере. 8 Марта в театре покажут спектакль «Андрюша», посвященный Андрею Миронову. В Международном женский день ему исполнилось бы 60 лет.

Миронов мечтал о роли Обломова

- А вы знаете, что Миронов хотел сыграть Обломова в фильме Никиты Михалкова? Да, да. Очень хотел. Но режиссер почему-то пригласил на эту роль

Табакова, - на этой реплике одной из актрис я проникаю в темный зал театра. И тут же голос Михалкова из-за кулис: «Так получилось, что мне нужен был в фильме Лелик Табачков. Но Миронова я безгранично люблю...» На сцене появляется молодой актер, говорящий голосом Никиты Сергеевича. Ну до чего же похоже! На мотив «Мохнатого шмеля» пародист поет о Миронове. Забегая вперед, скажу, что в спектакле будет еще одна пародия - на театральную критику Виталия Вульфа...

Все это трудно назвать спектаклем в привычном смысле слова. И вечером памяти тоже назвать нельзя. Скорее, увиденное мной на репетиции напоминает капустник - веселый, забавный, с, увы, печальным концом.

В зале присутствуют Аркадий Арканов - он автор сценария, сам Ширвиндт и питерский хореограф Кирилл Ласкари (между прочим, сводный брат Андрея).

- Кирия, порепетируй эту сцену с ребятами. Пусть «Михалков» этих девчонок, как цыганских лошадей, за кулисы погонит. Тут надо та-та-та! А не ту-ту-ту!

Девчушки в этот момент кокетливо тянут ножки в сторону худрука.

- Девочки, - шепчет Ширвиндт, - мне тут в кабинет завезли новый диванчик. Заходите. Только двух я не потяну. Впервые, себя знаю, свои силы. А во вторых, прекрасно знаю вас, дорогие мои.

- Александр Анатольевич, пора бы



В зале лишь сам Ширвиндт, Аркадий Арканов и питерский хореограф Кирилл Ласкари.

поближе узнать друг друга, - не растерялась одна из «девчонок».

Вопреки всяким стереотипам - мол, режиссер на репетиции дымит как паровоз, Александр Анатольевич в зале не курит. В руках у него я не увидел даже такой любимой им трубки.

«А бабочка крылышками бляк-бляк-бляк...»

На сцене три экрана, ступени, железная конструкция лестницы и беседка под ней.

- Тут много еще чего будет, - неохотно поясняет мне Ширвиндт. Он, кстати, против присутствия журналистов на репетиции: «Ну зачем тебе полуфабрикат смотреть?»

На экране телехроника - фрагменты из спектаклей с Мироновым. Всего «экранного» времени в спектакле больше часа. По окончании каждого фрагмента артисты театра аплодируют.

Между видеосюжетами - танцы, песни. Под «бабочку», которая «крылышками бляк-бляк-бляк», под «Нет, нет, сказала Кэт». Наповал сразит выступление Юрия Васильева - он спел мирновскую «Любовь не картошка». Да так оказался похож на Андрея Александровича (и в пластике, и в интонациях), что у меня мурашки по спине пробежали.

«Если ширвиндтов полно и державиных полно, значит, это кому-то выгодно», - дальше напевает «Молодняк». Это уже небольшое отступление от темы. Мол, как нам, молодым, на сцену-то пробиться?

«Наше солнышко» - так называли его в театре

- Миронов пришел в наш театр в 62-м году. Через год главный режиссер театра Валентин Плучек сказал про него: «Миронов - это наше солнышко». Наверное, поэтому он сыграл восемнадцать главных ролей в спектаклях Плучека, наверное, поэтому ему доверили

поставить пять спектаклей. Один из них до сих пор идет на сцене Театра сатиры, - после этого вступления на экране показывают отрывок из спектакля «Бешеные деньги». Монолог из него читает появляющаяся на сцене Ольга Аросева. Только текст вдруг оказывается чуть осовремененным, на злобу дня.

А завершается спектакль «Андрюша» еще одним экранным фрагментом. На этот раз - из знаменитого «Безумного дня, или Женитьбы Фигаро», где Миронов сыграл свою последнюю роль. Во время показа актриса Нина Корниенко, которая изображала тогда возлюбленную Фигаро - Сюзен, танцует. Сначала одна, а затем, когда фрагмент заканчивается, с лучом прожектора. Луч кружит под музыку, поднимается по ступенькам вверх и - растворяется в экране, на котором вновь мы видим почему-то всегда грустное лицо Андрея Александровича Миронова.

Танец с лучом

- Александр Анатольевич, я так понимаю, луч в финале играет роль самого Миронова?

- Да, такая вот у нас задумка. Красивая. Но получится она или нет?! Ох, надо было начинать нам это дело за три месяца! Не успеваем.

- Это будет разовая премьера или оставите спектакль в репертуаре театра?

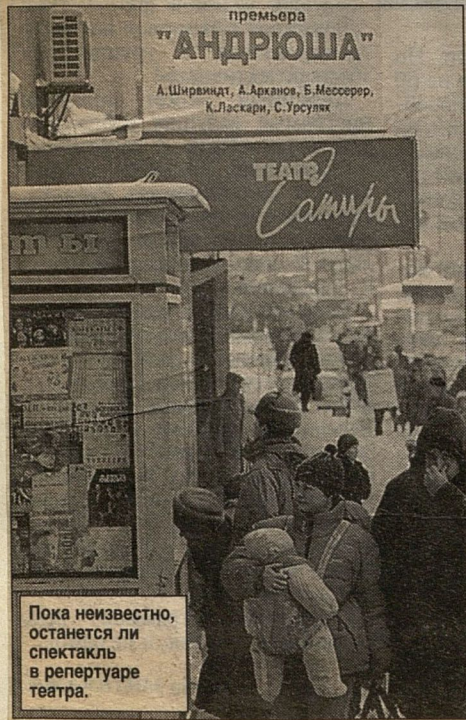
- Покажем в течение четырех дней, а там - посмотрим. Понимаешь, мы хотим сделать что-то вроде лирического обозрения. Чтобы народ видел наше отношение к Андрею. Ведь в эти дни все телеканалы будут показывать фильмы с его участием, газеты будут писать о нем, но то, что знаем мы, не знает никто. Вот мы и хотели поделиться этим со зрителями.

- Татьяна Егорова, бывшая актриса вашего театра, написала в книге, что в последние годы жизни Миронов в театре играл мало. Мол, уважать его перестали...

- Это бред! Андрюша всегда был хозяином театра. Настоящим хозяином. Он делал все, что хотел. И, если бы не эта нелепая смерть, то, конечно, он бы возглавлял театр, а не я. Это уж точно.

Олег ПЕРАНОВ.

Фото Виктора СЕНЦОВА.



Пока неизвестно, останется ли спектакль в репертуаре театра.