

4 3.01



Валерий Дегтярь (справа) в роли Андрея Миронова

# Призрак лучших лет

*Известия, — 2001, — 7 марта, — с. 8*

## В Доме Миронова отметили 60-летие артиста

*Театр русской антрепризы в Питере к круглой дате поставил спектакль «О, шут мой, я схожу с ума». Этот театр называют Домом Миронова — и не только потому, что он носит имя замечательного артиста. Перед революцией дед Андрея Миронова приобрел купчую на особняк, где теперь «прописана» антреприза. Национализированный после 1917 года дом долго переходил из рук в руки, и только 13 лет назад здесь появилась вывеска: «Театр имени Андрея Миронова».*

### Юлия КАНТОР

Отмечая юбилей, которого, увы, никогда не будет, Русская антреприза имени Андрея Миронова заявила о премьере — притче «О, шут мой, я схожу с ума». Слова из «Короля Лира» вдохновили одного из самых интересных петербургских актеров — Валерия Дегтяря из БДТ им. Товстоногова — на опыт в режиссуре: «Я хотел говорить об Артисте, его судьбе и ремесле». Весь текст поставленной Дегтярем пьесы состоит из фрагментов ролей, сыгранных Андреем Мироновым и его родителями — Марией Мироновой и Александром Менакером. Слова Ар-

тиста — это цитаты из Шекспира, Володина, Шоу... Жизнь «родителей» — интермедии, хорошо узнаваемые зрителями старших поколений. (Роль Марии Мироновой великолепно исполнила актриса БДТ им. Товстоногова Ирина Комарова, роль Александра Менакера — ее коллега по театру Леонид Неведомский, чье присутствие на сцене — пожалуй, самая большая неудача спектакля). Следуя намерению «показать семью артиста, где всю жизнь репетируют или репетируют жизнь», Дегтярь «увлекся этой игрой»: слишком большие вставки интермедий искажают пропорции спектакля, его темпоритм. В спектакле ни разу не звучит го-

лос Андрея Миронова. «Я сознательно ушел от этого, — говорит Дегтярь, исполнивший и главную роль. — Иначе не избежать пошлости подражания неподражаемому». Не было бестактности погружения в конкретику личной жизни артиста и выхолащенного пие-тета.

Музыка в спектакле — полонправный, очень «точный» в мизансценах герой, будь то «Вечная любовь» Леграна или моцартовская «Маленькая ночная серенада», в финале смешивающаяся с сиреной «скорой помощи».

Опытный актер Валерий Дегтярь свободен в ломких переходах от характерных эпизодов спектакля к лирическому, от веселых к трагическим, где калейдоскоп ролей и нарастающая усталость сводят с ума... Режиссер-дебютант Дегтярь «потерялся» в этом калейдоскопе отрывков: перегруженность компиляцией текстов сделала притчу скетчем.

Санкт-Петербург

*Миронов  
Андрей  
31*