

АНТЕННА

5 - 11 марта 2001 года

любимый актер

Миронов Андрей

ПО-ПРЕЖНЕМУ
С НАМИ

8 марта Андрею МИРОНОВУ исполнилось бы 60 лет. И хотя его давно уже нет с нами, фильмы с участием актера по-прежнему популярны и любимы. Они хранят память о нем и несут нам с экранов его свет и любовь.

«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»:

звездный час

Геннадия Козадоева

Роль обаятельного прохвоста Гены Козадоева сделала Андрея Миронова национальным кумиром. А песенка «Остров невезения» возвела до селе не поющего артиста в разряд самых музыкальных. Хотя певческого дебюта могло и не случиться... По той простой причине, что для будущего шлягера в фильме не сразу нашлось место.

Как тогда сложилась бы кинокарьера Миронова? Страшно представить. Не было бы ни «бабочки с крылышками», ни «белеющего одинокого паруса», ни Жанетты с Жоржеттой... Получается, что петь про «остров невезения» — к большой удаче.

Действительно, насчет этой песни Леонид Иович ГАЙДАЙ очень сомневался, — вспоминает актриса Нина ГРЕБЕШКОВА. — Как будет смотреться? Зачем? Задержит действие. Но как ни странно, оказалось, что кусок пришелся как раз к месту. Такое благостное настроение — пароход, море! Геша купается в танце, наслаждается, что едет за границу. Все совпало. Причем танец Андрюши Миронова — это чистая импровизация, сольный номер, который он сам предложил. Его ему никто не ставил. Он вообще был очень подвижный, очень стремительный, особенно в молодости. Был такой фантазер...

У Миронова и после были прекрасные работы, все вплоть до Остаса Бендера, но в «Бриллиантовой руке» — попадание в яблоčko. Вот редактор одного известного издания после моего интервью о фильме сделал такой вынос, мол, Миронов жалел, что снялся в «Бриллиантовой руке». Но Миронов никогда не жалел об этом! Он мог жалеть, к примеру, о том, что ни одна другая картина, где он был занят, где интереснее и глубже играл, не имела подобного отклика, что все

равно в сознании зрителей он не переплунул Гешу Козадоева. Но это же не потому, что он хуже играл! Он наверняка играл так же хорошо! Но в «Бриллиантовой руке» впервые предстал во всем своем блеске, показал все свои возможности. И в танце, и в пении, и в экцентрике. Помните, как он там ударяется головой или трубу ломает, как он напирается в ресторане, как переодевается в эту женщину, а помните это его ухо?.. Андрюша был неподражаем!

Стоит ли говорить о том, что и для меня эта картина целиком сделала творческую биографию. У меня шестьдесят фильмов, но если бы не было «Бриллиантовой руки», считайте, ничего бы не было. И чем дольше она будет жить, тем дольше будут жить все ее создатели — и Андрюша Миронов, и Толя ПАПАНОВ, и Юра НИКУЛИН, и Леонид Иович.

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»:

министр - администратор и сексуальная революция

Удивительно, но почти для всех актеров и членов съемочной группы работа над «Обыкновенным чудом» была едва ли не лучшим периодом в их

жизни. По воспоминаниям, тогда все работали с каким-то необыкновенным азартом и вдохновением.

— Когда я снимал «Обыкновенное чудо», — вспоминает режиссер Марк ЗАХАРОВ, — я не думал, что фильм проживет так долго и к нему благосклонно относятся люди, которые во время премьеры находились еще в грудном возрасте или даже не думали рождаться. Конечно, с точки зрения «большого кино» фильм наивен, театрален и откровенно старомоден. Но таким он и был задуман. Так нам захотелось.

Эта картина из всех лент Марка Захарова остается самой любимой и популярной. В свое время фильм подвергся минимальной цензуре. В частности, категорически приказали убрать фразу Министра-администратора (Андрей Миронов): «Стареет наш король», — чтобы ни у кого, не дай бог, не возникло ассоциаций с постаревшим в то время генсеком Леонидом Брежневым.

Как известно, фильм очень музыкальный. При чем снимался он уже под готовую черновую фонограмму. Музыка была написана Геннадием ГЛАДКОВЫМ, а слова песен — Юлием КИМОМ.

Миронов оказался в картине единственным по-

ющим драматическим артистом.

Но и кроме него, у многих персонажей в фильме есть свои вставные музыкальные номера — у Волшебника, Медведя, Эмилия и Эмили... Специально для последних был написан старомодно-сентиментальный дуэт: «Ах, сударыня, когда мы с вами вместе, все цветочки расцветают на лугу». Где за Екатерину ВАСИЛЬЕВУ пела никому тогда еще не известная Лариса ДОЛИНА.

«Это мой любимый фильм», — признается Юрий Соломин. — И этим все сказано». Что же касается исполнителя роли Медведя — Александра АБДУЛОВА, то в его лице «Обыкновенное чудо» подарило нашему кино новый секс-символ. Говорят, что актер даже на кинопробах играл с невиданным воодушевлением, повторяя при этом, что пробуют на хорошие роли всегда его, а утверждают потом Костюлевского.

А по признанию Ирины КУПЧЕНКО, именно благодаря «Чуду» ее помнят, любят и узнают. «Я могу лишь позавидовать тому, кто впервые будет смотреть этот фильм», — говорит актриса. — Когда пересматриваешь его много раз, получаешь, естественно, удовольствие, но в первый раз он неповторим!»

«БРИЛЛИАНТОВАЯ РУКА»

Четверг, вечер, ОРТ

«ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО»

Четверг, 13.50, ТВ 6

«ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ»

Пятница, утро, ТВС

«ИНТЕРЕСНОЕ КИНО»

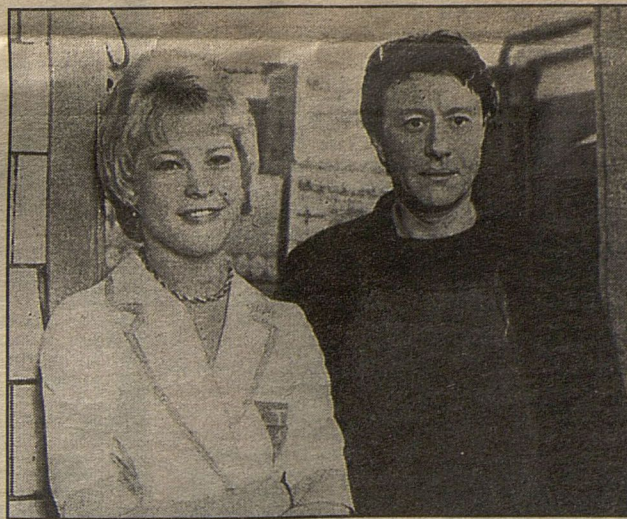
Четверг, 15.10, НТВ

«БЛОНДИНКА ЗА УГЛОМ»

Четверг, 13.30, НТВ

«ТЕАТР+TV». «ВСПОМИНАЯ АНДРЕЯ МИРОНОВА»

Среда, вечер, РТР

НА КОРАБЛЕ:
спел от души

ЗА УГЛОМ: поджидал блондинку