

Комм. правдо - 2001 - 12 марта - с. 8.

Выступления мэтров театра
(на фото Вера Васильева)
больше напоминали
их творческие вечера.



ФОТО ВИКТОРА СЕНЦОВА.

ПОДМОСТКИ

«Сучка страдает совсем как Раневская!» - прошептал Миронов Аросевой

В Театре сатиры прошла премьера спектакля «Андрюша»

К 60-летию Андрея Миронова Театр сатиры выпустил спектакль под названием «Андрюша». Самое ценное из увиденного - это фрагменты из спектаклей и фильмов, которые демонстрировались по ходу действия на трех больших экранах. Старые спектакли, в которых играл Андрей Миронов и которыми не балует нас телевидение, вызывали у зрителей смех сквозь слезы. Вокруг этих отрывков все и крутилось. Иногда медленно и затянато, местами весело и зрелищно. Выходы на сцену мэтров театра (Васильевой, Мишулина, Ширвиндта с Державиным) напоминали больше отрывки из их собственных творческих

вечеров. Выступления молодых артистов походили на капустник студентов театрального училища. Неплохой капустник, но, гм, сыроватый, что ли...

А запомнилась более всех Ольга Аросева, которая прочитала монолог из «Бешеных денег», а потом вспомнила смешной случай из совместной работы с Мироновым. Дело было на гастролях в Болгарии во время спектакля «Вишневый сад». В сцене прощания Раневской с помещиком Собакой, которую выводила на сцену Ольга Аросева, легла на одном месте и никуда не хотела дальше идти. Ситуацию спас Миронов (Лопухин). Со словами: «Даже

собаке жалко расставаться с помещиком» он взял зверя на руки и шепотом добавил Аросевой: «Сучка страдает совсем как Раневская!»

Это получилось чуть ли не единственным «живым» местом в спектакле «Андрюша». Все остальное выглядело слишком прилизанным и лакированным, как это бывает на стандартных вечерах памяти.

Однако зрители все равно останутся благодарными авторам спектакля (Ширвиндту и Арканову). Лишний раз увидеть на сцене Театра сатиры родное лицо любимого артиста, пускай на фото и видео, дорогого стоит.

Олег ПЕРАНОВ.