



АНДРЕЙ МИРОНОВ ИСТЕКАЛ КРОВЬЮ НА СЦЕНЕ

Великий артист выходил играть, зная,
что каждый новый спектакль
для него может быть смертельным

В МОСКВЕ, на улице Тане-
ева, находится музей актер-
ской династии Мироновых -
Андрея и его родителей. А в
Петербурге память о великом
актере, ушедшем из жизни
16 августа 1987 года в воз-
расте 46 лет, бережно хранит
Рудольф Фурманов, заслу-
женный деятель искусств Рос-
сии, руководитель Театра
«Русская антреприза» имени
Андрея Миронова.

НЕ ТАК давно Фурманов пове-
дал на страницах «Смены» о за-
мечательном актере Анатолии
Папанове, а сегодня делится
своими воспоминаниями об Анд-
рее Миронове, с которым рабо-
тал как импресарио, как актер и
просто близко дружил почти
двадцать лет...

Последний монолог Фигаро

- Для Андрея главным была ра-
бота. К своему здоровью он от-
носился наплевать. А его ведь
мучила и терзала болезнь:
из-за заболевания крови у него
был практически непрекращаю-
щийся фурункулез. Нарывы под
мышками, на всех частях тела...
Часто возвращался после спек-
такля за кулисы, а рубашка в кро-
ви. Впоследствии стали мучить
еще и головные боли.

Как и полагается великому ак-
теру, он ушел из жизни на сцене,
на гастролях Театра сатиры в Ри-
ге (говорят, в машине «скорой
помощи», на пути в клинику, Анд-
рей уже без сознания дочитал
монолог Фигаро, доиграв свою
лучшую роль до конца. - М. С.). У
Андрея был аневризм, лопнул
сосуд в головном мозге. С такой
болезнью несовместима актер-
ская профессия, а он играл нес-
мотря ни на что, испытывал по-
стоянные перегрузки, сжигал се-
бя.

Он гордился бы дочерьми

- Мечтал ли он о сы-
не-наследнике?

- Я об этом от него не
слышал. Дочку свою
Машу Миронову
очень любил: помо-
гал материально,
подарки приносил,
навещал часто. Да
и ко второй Маше,
Голубкиной, отно-
сился как идеальный
отец.

На вопрос о детях,
который задавали на
каждой творческой
встрече, отвечал:
«У меня две доче-
ри: одна Маша
родилась 28 мая
1973 года, а вто-
рая Маша - 24
сентября 1973 го-
да» и, довольный
произведенным
эффектом, улыба-
лся. Его не раздра-
жало, наоборот,
доставляло удо-
вольствие ви-

деть, как у людей, сопоставляв-
ших даты рождения и одинако-
вые имена дочерей, постепенно
округляются глаза.

Все дело в том, что после раз-
вода с актрисой Екатериной Гра-
довой Миронов не только очень
быстро женился на Ларисе Го-
лубкиной, но и удочерил ее ма-
ленькую Машу. Две Маши, две
дочурки - он их иначе не называл.
Так и относился к обеим.

- Вы общаетесь с обеими
Машами?

- Конечно. Будь Андрей жив, он
бы порадовался за успехи обеих
своих дочерей!

Маша Миронова дружит со
мной. Когда приезжает в Петер-
бург, не забывает заглянуть, звонит
мужу: «Я из папиного театра
звоню!» Так приятно, что она уже
- звезда.

Маша Голубкина тоже звезда,
чрезвычайно востребованная и
интересная актриса. Я знаю ее с
пеленок. Еще когда была ма-
ленькой, я замечал в ней язви-
тельность - в маму! Голубкина-
старшая ведь тоже многим не
нравилась своей напористостью:
коня на скаку остановит, в горя-
щую избу войдет, еврея в супру-
ги возьмет (смеется). Лариса, кста-
ти, в свое время очень ревновала
Андрея... ко мне. Но не подумай-
те ничего дурного. Ревновала не
ко мне лично, а к его отношению
к друзьям. Андрей ведь умел
дружить, чрезвычайно ценил это
чувство.

Влюбчивое сердце

- Список его любовных по-
бед был довольно большим?

- Андрей был влюбчив, симпа-
тизировал многим красивым ак-
трисам. Ему нравились Фатеева,
Корниенко, Проклова, Яковлева,
Коренева, Гурченко, Быстрицкая,
хотя говорить о романах здесь не
приходится. Естественно, после

громкого успеха фильма «Гуса-
рская баллада» Андрюша обра-
тил внимание на Голубкину. Он
мог пригласить женщину к себе
на дачу, домой, признаться ей в
своих чувствах, вскружить голо-
ву. Так было у Андрея и с Лари-
сой, но сразу у них ничего серь-
езного не завязалось, они встре-
чались редко, каждый жил своей
жизнью.

Осенью 1974-го Миронов раз-
велся. Помню, позвонил мне из
Москвы: «Встречаемся завтра в
«Астории». Старик, только не па-
дай, я приеду в Питер с Голубки-
ной!»

- Ну а как же Наталья Егоро-
ва, чья книжка «Андрей Миро-
нов и я» стала бестселлером?

- Что тут скажешь... У Андрея
было увлечение молодой актри-
сой Егоровой, которая пришла в
Театр сатиры после Щукинского
училища. Для театрального мира
это совершенно обычная ситуа-
ция, когда известный артист уха-
живает за вчерашней студенточ-
кой. Впрочем, для любого «мира»
это нормально: приходит на
стройку юная штукатурщица, а на
нее кладет глаз опытный про-
раб...

Я близко дружил с Мироновым
с 1969 года. Однако никогда не
слышал от него признаний, что у
него огромная любовь к Егоро-
вой. Зато сумасшедшей он ее не
раз называл...

В ее книжке переплетены фан-
тазии с реальностью, причем
первого намного больше. Весь
фрагмент обо мне - лживый,
злойбный. Ну не мог я матери
Андрея, пожилому, безмерно
уважаемому мной человеку, на
открытии в Петербурге Театра
имени Андрея Миронова ска-
зать: «Марья Владимировна, вы
должны говорить только обо мне
на вечер! Я построил театр име-
ни Андрея, сделал вам гостиницу
бесплатно и завтраки, и обе-
ды...» Бред! Она пишет, что я
бесплатно «сделал» матери Анд-



Любимые дочери: Маша Голубкина и Маша Миронова



рея «Асторию», но это звучит в
высшей степени бестактно. На
самом деле я обратился к руко-
водству «Астории» (Андрей здесь
так любил останавливаться!) с
просьбой оказать любезность
для великой актрисы, которая
приезжает в Петербург на откры-
тие театра имени сына, и они
пошли навстречу.

При всем том Егорова весьма
неплохой драматург. Она давала
мне свою пьесу о Блоке, о доче-
ри Менделеева, у меня даже бы-
ла мысль, чтобы режиссер Мена-
кер, родственник Андрея, поста-
вил эту пьесу в нашем театре. Но
как человек Егорова мне кажется
хитрой, ловкой: сначала выдума-
ла любовь к себе Андрея, а после
его ухода из жизни втерлась в
доверие к Марии Владимировне.
Андрею эта книжка очень бы не
понравилась.

Хроническое безденежье

- Нынешние российские
звезды меняют «Мерседесы»,
имеют дома и виллы в разных
странах. А у Миронова, нес-
мотря на его мегапопуляр-
ность, больших денег ведь не
было...

- О чем вы говорите! Андрюша
у меня то и дело деньги брал
взаимы - на месяц, два. Чтобы
купить машину, он собирал день-
ги по друзьям. Я тысячу дал,
Ширвиндт - тысячу, еще кто-то. А
он потом отдавал с гонораров.

Андрей никогда не был рвачом.
Помню, в Смоленске я предло-
жил организаторам его концер-
тов оформить на Миронова еще
и режиссуру представления
(творческий вечер был тактично,
но интересно срежиссирован им
самим), так Андрей сначала со-
гласился, а потом передумал: «Да
какая тут режиссура!» Получил
тогда свои три ставки - в сумме
сто рублей, а от пятидесяти руб-
лей за режиссуру, которые сами
шли в руки, отказался.

Актер милостью Божьей

- Он был актер от Бога. У него
было сочетание высоких, траги-
ческих нот (как он сыграл Жадо-
ва в «Доходном месте») с лег-
костью, грациозностью, тон-
костью, что досталось Андрею от
отца Александра Менакера. Каж-
дое движение пальцев, рук было
у него удивительно пластично и
иногда выражало больше, чем
масштабные роли других артис-
тов. Он был звездой номер один
и остался бы таким, дай ему Гос-
подь еще пожить. Хоть и говори-
ли врачи, что то число лет, кото-
рые он прожил, - сказочно много
для его здоровья, но разве это
возраст - 46!

Записал
Михаил САДЧИКОВ



Любимые жены: Лариса Голубкина и Екатерина Градова

16.08.04.
14
Миронов Андрей