

Миронов Андрей
(Менкурс)

3105.03

11

МОСК. КОМСОМОЛЕЦ, - 2005. - 31 МАЯ - С. 9

НАША АКЦИЯ

Последний бой, как известно, он трудный самый. К бою, то есть финалу Конкурса актерской песни имени Андрея Миронова, фактически готовы столичные артисты. На днях в Доме актера завершились отборочные туры. Наконец названы имена тех, кто представит Москву в финале. Хотя принимать решение жюри было ох как не легко.

А что такое, господа, актерская песня? Каждый год, как только мы затеваемся с фестивалем, нас терзают этим вопросом. И мы нечленораздельно отвечаем: "Видите ли, актерская — это... Ну, когда... В общем, вы сами понимаете". И это говорят не новички, не случайные люди в этом деле. Такая неопределенность возникает от зыбкости понятия "актерская песня". С одной стороны, вот выходит на сцену человек с дипломом актерской школы, правильно поет, как его учили, а получается... Либо как на плохой эстраде, либо еще хуже — в попсе конкуренция будь здоров и не позволяет плестись в хвосте. На театре же песня рассматривается как сопутствующий мастерству товар, а значит, нечто второстепенное.

Но так думают лишь те, кто не желает вырваться за рамки привычного формата и предпочитает подбивать о трудностях актерской жизни: мол, ролей нет, режиссеров — тоже. А те, кто не хочет мириться с актерской зависимостью, сам находит роль и сам себе становится режиссером. Песня — отличный способ для этого.

Что показали полуфинальные игры с актерской песней? На старт в Москве вышли 58 человек. В финале оказались только пять. Имена счастливиц мы назовем дальше. А пока же — несколько выводов, обнадеживающих и полностью безнадежных.

Вывод позитивный: актерская песня становится все более популярной. Достаточно было посмотреть на праздничные программы ТВ (новогодние, дамские, военные), чтобы понять одно: "ящик" хватается за актерскую песню, как утопающий за соломинку, и поэтому многие программы строит не на попсе, а именно на актерском вокале. Во многом этому способствовал наш фестиваль: за 15 лет существования он все-таки был той каплей воды, которая проточила камень. И не случайно на отборочные туры вышло артистов в два раза больше, чем обычно.

Но количество не всегда переходит в качество. И в этом мы убедились в Доме актера. Вот на сцене **Евгений Дремин**, актер Театра им. Моссовета. Отличный голос, отличные внешние данные, но репертуар, ко-

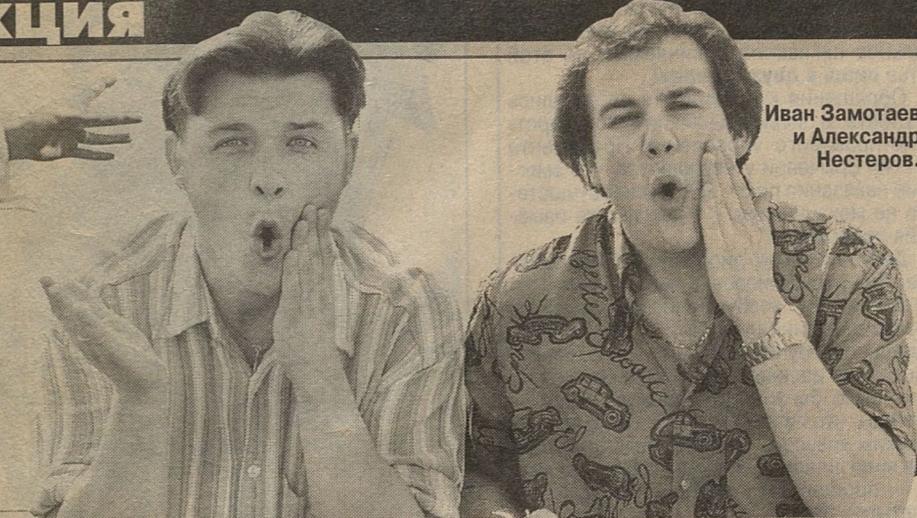
Анастасия Белукова.

Мария Пьянова.



ПРОСНИСЬ И ПОЙ!

Итоги московского тура конкурса имени Миронова



Иван Замотаев и Александр Нестеров.

ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

торый он предлагает, убивает все шансы, которые у него были. "Разрыв любви" (слова Поперечного, музыка Птичкина) — не более чем среднестатистическое эстрадное исполнение 20-летней давности. Жаль парня — пролетел мимо. Еще больше жаль молодую актрису "Современника" **Дашу Белузову**, которая сошла с дистанции, потому что неправильно соотнесла свои возможности с выбранными песнями. По ее поводу в жюри много споров.

Юрий Васильев:

— Видно, что она хорошая актриса. Характерная.

Владимир Дашкевич:

— При чем здесь она и "Взгляд твоих черных очей"? Она не чувствует старинного ромansa.

Вадим Жук:

— Мне понравилось, но ей нужен другой репертуар. В следующем конкурсе имеет все шансы на победу.

Дебаты почти по каждому артисту, кто представляет интерес. Студент режиссерского курса РАТИ **Андрей Горбунов** неожиданно решает исполнять хит Андрея Макаревича "Перекресток". Он поет его от лица гаишника, и это выглядит очень обаятельно и смешно. Жюри даже пожалело, что Андрей не смог помочь многим соискателям: у их номеров явная проблема с режиссурой.

Как из года в год показывает наш конкурс, актерская песня — это тест на профессиональную самостоятельность. Она требует от артистов собрать, если надо, команду музыкантов, самому решить песенный номер. Увы, немногие этим отличились, за что, собственно, и пострадали.

Редкий подход демонстрирует актриса кино **Ирина Медведева**. Она не идет по пути наименьшего сопротивления, а берет в качестве конкурсной песни достаточно сложное произведение — "Страдальную" Валерия Гаврилина. Вторая песня — польская, с использованием модного сейчас во многих клипах приема синхронного перевода. На сцене выглядит это так: Медведева кокетливо поет текст на польском языке, а у соседнего микрофона "переводчик" мрачным голосом дает краткое содержание песни. Естественно, что Ирина проходит в финал. Знакомим вас с этой актрисой.

Закончила Белорусскую академию искусств в Минске, с первого курса снималась в

Ирина Медведева.



ГЕННАДИЙ ЧЕРКАСОВ

клипах, работала в Минске в театре армии. Два года в Москве, снимается в юмористической телепрограмме "Дорогая передача", сыграла небольшую роль в блокбастере "Бумер".

— Я давно мечтала участвовать в конкурсе Миронова, но в Минске мне сказали, что он закрылся. И только в Москве я узнала, что он процветает, и тут же подала заявку.

— **Вот ты только что выступила с двумя интересными номерами. Тебе кто-то помог их ставить?**

— Нет. Гаврилина я сделала, еще когда училась в институте на третьем курсе. Я считаю, что просто петь песни неинтересно. Нужно обязательно что-то придумать.

— **Что ждешь от конкурса?**

— Хочу хорошо показаться. Рассчитываю на победу.

На финишную прямую вместе с Ириной Медведевой от Москвы вышло еще четыре человека. Вот их имена:

Анастасия Белукова (студентка РАТИ), Мария Пьянова (ВГИК, мастерская Владимира Грамматикова), Ирина Медведева (актриса кино), Олег Морозов (актер кино) и весьма любопытный дуэт — Иван Замотаев и Александр Нестеров.

Последняя пара — комическая, большие мастера музыкальных пародий. Их первая вещь — свой взгляд на песни Александра Басилаи к кинофильму "Свадьба соек" и русскую народную "Светит месяц". Однако у этих ребят в финале будут серьезные конкуренты из Екатеринбургa в лице ансамбля студентов театрального института, которые делают изумительные и виртуозные пародии. Но это — впереди.

Подводя итоги московского тура, хочется пожелать участникам будущих конкурсов одного: не быть ленивыми в изучении рынка песенной и музыкальной продукции своих коллег в России и особенно за рубежом. На наш вопрос: "Песенные программы каких артистов вы можете назвать?" — в ответ были многозначительные паузы. А между тем информации на разных носителях (диски, видео- и аудиокассеты, DVD) существует очень много. Артисты, именитые и не очень, ищут, копают, сочиняют и такое выдают, что диву даешься. Например, знаменитая немецкая актриса Ута Лемперт (известна у нас по фильму "Прорва") не так давно выпустила на DVD две программы: одна — на музыку одного из самых театральных композиторов Курта Вайля, другая — по письмам (именно по письмам) отца и сына Моцарта.

Так что, артист, проснись и пой!

В ближайших номерах мы расскажем о других московских финалистах.

Марина РАЙКИНА.