

Миронов Андрей

29.12.05

7

Неистовый Миронов

Слава Тарощина

Газета. - 2005. - 29 нояб. - с. 32.



Свершилось то, что должно было свершиться: сообщения о разводе Пугачевой и Киркорова открывали выпуски теле новостей. Программа «Без комплексов» обрела статус информационного ресурса, так как именно Лолите венценосные супруги доверили озвучить сенсацию. Меньше повезло Малахову. Он хоть и сообщил на вручении ТЭФИ об обручальном кольце для любимой, но резонанса это не вызвало. Возбудилась только Тина Канделаки, пригласившая в «Детали» Малахова и Ксению Собчак. Ей вместо отвергнувшей лауреата девушки и было подарено (под мощным давлением Тины) заветное колечко. Если медиа-брак состоится, новостному вещанию привалит стоящая работенка.

Прежде с помощью экрана выбирали президентов и боролись с противниками демократии (вспомним ночной выход в прямой эфир Евгения Киселева образца 1996-го, утвердивший в сознании электората победу Ельцина вкупе с отставкой Коржакова). Сегодня, когда территория ТВ зачищена до блеска, нет нужды в политическом экстриме. Сходная идеологическая функция отвлечения масс от реальной ситуации в стране переместилась в сферу личной жизни. Теперь даже предвыборные задачи решаются с помощью «Женского взгляда». Оксана Пушкина за день до голосования в Чечне сделала героем программы Рамзана Кадырова. Наступив на горло собственной песне, создательница женского декамерона легко уступила площадку тому, кто больше всего на свете, судя по услышанному, любит не слабый пол, а чеченский народ.

Параллельно в структуре таблоидного ТВ формируется новый мощный сегмент — программы о частной жизни ушедших в мир иной. Свежий пример — документальный фильм

«Андрей Миронов и его женщины». Женщин у Миронова много. Главные (Фатеева, Градова, Голубкина) перемежаются второстепенными. Они-то в основном и давали показания. Наталья Кустинская с запоздалой обидой заявила, что на съемках фильма «Три плюс два» Андрей никак не мог выбрать между ней и Натальей Фатеевой. Красавица Алена Яковлева с жаром размышляла о «моем позднем Миронове». Зоя Зелинская глубоким голосом подвела черту: в любви он такой же неистовый, как в работе. Неистовость Миронова распространялась весьма далеко. Даже почтеннейшей Ольге Аросевой на вопрос «Что в тебе бабы находят?» он ответил: «А вы попробуйте». По канонам жанра в мелодраме обязан быть полюс зла. Тут он материализован в образе матери. Если верить авторам, Мария Владимировна представляла нечто вроде семейной силовой структуры, функционирующей в режиме ВЧК.

Встает вопрос: кому нужен весь этот запоздалый хлам? Что он добавляет к образу первого советского актера, в чьих жилах пульсировала не сивуха, а шампанское? Миронову не повезло. Его ажурная легкость не дает покоя бездарным ремесленникам гламура. Недавно зрителям впарили псевдодокументальный фильм о последних 24 часах из жизни актера. Вместо трагедии вышел фарс.

В свой последний день актер, мечтавший похудеть, обворачивался целлофаном, играл на жаре в теннис — оттого и помер. Женщины Миронова обогатили нас не менее актуальными знаниями. Для полноты донжуанского списка вспомнили все, включая страстный поцелуй, нанесенный Вере Васильевой — оплоту нравственности еще с довоенных времен. Но так и осталось непроясненным основополагающее: ответила ли ему взаимностью Васильева?