

НА КОНЦЕРТАХ

В ногу с жизнью

О
Эстрадное представление артистов Мосэстрады с участием Л. Миров и М. Новицкого

О
Эстрадное мастерство Л. Миров и М. Новицкого широко известно в нашей стране. Поэтому зритель вправе ожидать от них новых творческих поисков. И надо сказать, что в программе нынешнего сезона эти ожидания оправдались. Представление «Коротко и ясно» можно смело расценивать как шаг вперед.

Уже в прологе, едко высмеивая установившиеся штампы, авторы и участники делают серьезную заявку на оригинальность своего представления. В острейших сатирических красках они изобличают пошлость и халтуру, еще бытующую на нашей сцене, выступают против «консервации» молодых творческих сил, прозябающих на задворках театрального искусства. Тем более отрадно, что в новом представлении добрая половина исполнителей — молодые одаренные актеры, выпускники театрального института и консерватории.

Само название эстрадного представления «Коротко и ясно» предельно точно определяет его содержание и идейно-художественную задачу. В коротких миниатюрах, скупых интермедиях и игровых сценах исполнители метко обрисовывают десятки комедийных и сатирических персонажей. Все это решается в хорошем ритме, со вкусом. Добротный, продуманный сценарий, остроумно осуществленная постановка позволяют объединить почти всех участников в сплоченный творческий ансамбль. И, конечно, прежде всего, хочется сказать о большом мастерстве ведущих актеров эстрадного представления — Л. Миров и М. Новицкий. Оба они, выступая в парном концерансе, добиваются единого конечного результата, оба решают единую сценическую задачу. В интермедиях «Отелло», «Папа», в куплетах «Загадки мироздания», просто в концерансе и Л. Миров и М. Новицкий, дополняя друг друга противоположностью своих сценических характеров, обаятельны каждый по-своему.

Л. Миров с поразительным искусством перевоплощается в создаваемые им резко заостренные сатирические образы. В свою очередь М. Новицкий, имея в распоряжении драматургический материал несколько иного плана, решает его также в полную меру таланта.

Л. Миров мы чаще видим скептическим, упрямым. В силу этих качеств он почти всегда попадает в различные комические положения. Именно в них Л. Минову удается полнее показать свое мастерство.

Интересной и оправдавшей себя в эстрадном представлении явилась попытка возродить давно забытое нашей эстрадой искусство пантомимы.

Пантомима «Ни слова, о, друг мой» во многом обогащает представление, делает его красочнее, разнообразнее. Она решена с блеском, с хорошей творческой выдумкой. Наиболее удачен в ней яркий сатирический образ наглого и трусливого хулигана, созданный Л. Мировым. Здесь гротесковый образ актер доводит до степени убийственно злой карикатуры. Порой так и кажется, что его хулиган сошел на сцену со страниц журнала «Крокодил». Отлично проведена первая часть пантомимы молодыми артистами Б. Владимировым и К. Спяхивогли.

Нужно отметить, что молодые актеры, выступая вместе с опытными мастерами, подкупают искренностью и непосредственностью своего исполнения. Доброе начало, хорошее начало. Обаятельны и интересны Б. Владимиров и Т. Краснушкина в водевиле «Милые бранятся». Поактерски остроумен В. Тонков в прологе. Успешно, мягко, с простодушным юмором читает Б. Владимиров отрывок из романа М. Шолохова «Они сражались за родину». Жаль только, что исполняемый им отрывок читается в Сочи уже второй раз. Молодой актер рискует остаться в своем репертуаре с той бородой, которая так остроумно высмеяна в прологе представления.

То же угрожает В. Марченко с В. Фроловым. Мастерски, изящно, с высокой технической культурой выступают они в акробатическом этюде. Но сочинцы уже видели их в этом же номере сравнительно недавно в концертной программе Шурова и Рыкунина.

С танцевальными номерами в представлении выступают М. Назарова, П. Малиновский, В. Сафонов и Л. Кондратьев. Более удачен у них и с точки зрения исполнения, и постановки «Танец с балалайкой».

Представление «Коротко и ясно» заканчивается последней работой Л. Миров и М. Новицкого в короткометражном фильме «С помощью кино» (сценарий Я. Зискинда, постановка И. Щипанова). Этот первый опыт использования кино на эстраде уже сам по себе заслуживает одобрения. Если же учесть, что он удался блестяще, что Л. Миров и М. Новицкий весело, а где нужно, и зло с помощью кино высмеивают пороки рутинеров, рвачей, бюрократов, то можно не сомневаться, что эта интересная форма получит свое дальнейшее развитие.

В новой программе Л. Миров и М. Новицкого много интересного. Она искрометна, заражает весельем, смешит юмором, разит сатирой и тем самым служит добрым примером для многих наших эстрадников в их поисках новых путей, в создании эстрадных представлений не по формуле, а по живым законам настоящего творчества.

Л. АНДРЕЕВ.