

ДНЕВНИК  
ИСКУССТВ

## Разговор оптимиста с пессимистом

В зрительном зале обычно можно встретить и оптимиста, которому все всегда нравится, и пессимиста, которому никто и ничем угодить не может. После окончания эстрадного концерта Л. Миров и М. Новицкого нам удалось подслушать разговор между двумя такими зрителями. Выглядел он примерно так:

— Какой блестящий концерт! Я все время смеялся, начиная с первого номера. Помните эти великолепные пародии на обыкновенные эстрадные представления. Как остро высмеяны «мастера» художественного чтения, певцы и певицы, которые во всех концертах удивительно напоминают друг друга своей стандартной манерой исполнения, своим неинтересным репертуаром.

— Не могу понять, чем вы восхищаетесь. Прежде всего, хочу напомнить, что уже много лет назад в кукольном театре Сергея Образцова значительно острее были подвергнуты осмеянию эстрадные штампы. Помните, театр Образцова приезжал в Грозный?

— Да, но на эстраде мало что изменилось. Нужно продолжать воевать с этими штампами. Кроме того — интермедия, показанная в эстрадном спектакле «Коротко и ясно», очень смешна.

— Может быть. Только я не смеялся. При этом я не вижу последовательности. Скажите, чем отличается танцевальный фрагмент из оперы «Тарас Бульба», исполненный в этом концерте В. Кондратьевым, от тех номеров, которые высмеиваются в первой интермедии? Ничем! Или вы думаете, Ольга Голубева многим отличается от тех певичек, которые по вашему смешно представлены в пародиях?

— У Ольги Голубевой превосходная манера петь. Мягкая, приятная. Она нигде не была слащавой, хотя и исполняла произведения, которые многими популярными певицами искажены, превращены в нечто среднее между сиропом и сладкими леденцами... У нее есть настоящее чувство

*Вместо рецензии на концерт  
Л. Миров и М. Новицкого*

и юмор. А голос? Красивый. Поет легко. Так ведь?

— Не знаю. Я не такой тонкий ценитель музыки, как вы, но убежден, что никакой принципиальной разницы между исполнением Голубевой и других певиц, выступающих в ее жанре, нет. Спрашивается, зачем тогда было весь огород городить, чтобы потом идти по тому же пути, который так ядовито высмеивается.

— Теперь вы уже признаете, что эстрадные штампы высмеяны ядовито.

— Да, конечно.

— Не станете вы также отрицать, что пантомима «Ни слова, о, друг мой!» зло высмеивает трусость, показывает, кто способствует хулиганству.

— Вы преувеличиваете. Первая часть пантомимы сделана хорошо. Рыцарские времена показаны удачно. Вторая часть, по-моему, грубо и плоско высмеивает людей нашего времени. Нелепого хулигана изображает Миров.

— Нелепого? Это гротеск, шарж. Это такое преувеличение, которое позволяет зрителю лучше понять, как надо вести себя при встрече с хулиганом.

— Может быть. Но тема мелковата.

— Разве есть мелкие темы? Все, что мешает нашему движению вперед, нужно уничтожать...

— Вы заговорили общими фразами...

— Я говорю то, что думаю. В негодное нужно травить, уничтожать, а нет более сильного оружия, чем смех. Он в зрительном зале раздавался все время. Высмеивались и молодожены, превращающие каждое мелкое недоразумение в трагедию, и бюрократы, бездушно относящиеся к людям, и те, кто бездумно относятся к такому великому чувству, как любовь. По-вашему все это мелкие темы?

— Как вам сказать? Многое зависит, конечно, от того, как та или иная тема подана. Кое-что в концерте было стоящим.

— Начинаете сдаваться. Думаю, что вам понравились блестящие акробаты В. Фролов и В. Марченко. Честно говорю, хорошо знаю и люблю спорт, но таких мастеров не видел ни на спортивных соревнованиях, ни на цирковой арене. Какие сложные номера и какое четкое и точное исполнение!

— Прилично работают. Восторга у меня они не вызвали, но могу сказать, что они натренированы хорошо.

— И только! Вы, может быть, скажете, что жонглеры Ольховская и Артамонов тоже стандартны? Они создают красочное зрелище. Их свистящиеся летающие булавы напоминают феерию. Они не только отлично жонглируют, но и понимают, как важно на эстраде добиваться подлинной театральности. Это им и удалось сделать в своем, на первый взгляд, таком обычном номере.

— Я вижу, вы всем восхищаетесь.

— А вам ничего не нравится? Да, вы знаете, мне сказали, что, возможно, состоятся еще два концерта Л. Миров и М. Новицкого. И при этом по совершенно новой программе.

— Вы это серьезно говорите? Скажите, вы не знаете, как достать пару билетов на эти концерты? (Смущенно). Понимаете, моей жене концерт очень понравился...

\*\*\*

На этом разговор оптимиста с пессимистом закончился. Они разошлись. Кто же прав? Эстрадное представление, показанное группой артистов во главе с Л. Мировым и М. Новицким, названо «Коротко и ясно». И о нем хочется сказать коротко и ясно: отличная эстрадная программа, в которой представлены хорошими номерами самые разнообразные жанры, программа, в которой есть то, что обязательно для эстрады — смех, то добродушный, то язвительный...

Е. ЛУБИН.