

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ

28<sup>от</sup> ИЮН 1957

Сталинград

Газета №

# «КОРОТКО И ЯСНО»

## На концертах Л. Миров и М. Новицкого

Известных московских артистов Л. Миров и М. Новицкого, выступающих в разговорном жанре, сталинградские зрители хорошо знают. Одни слышали их выступления по радио, другие помнят по прошлому приезду в наш город.

И когда появились афиши, извещающие о их выступлении в новой эстрадной программе «Коротко и ясно», это не могло не порадовать. Состоявшиеся в нашем городе концерты в целом оставляют хорошее впечатление. Их программа составлена со вкусом, в ней много интересных и разнообразных номеров. Большим успехом пользуются выступления неоднократных лауреатов международных конкурсов Р. Калачевой и М. Птицина, которых справедливо называют акробатами-виртуозами. Тепло принимают зрители молодого корейского певца Николая Пак, иллюзионистов Л. и Ю. Мозжухиных, отлично читает рассказ Ардова «На футболе» молодой актер Б. Владимиров, хорошо звучит квинтет в составе Н. Глубокова, В. Зайончковского, Б. Уварова, А. Полякова, Г. Самохина. Запоминается танец на роликовых коньках в исполнении К. и А. Зотовых. Приятно поет артистка О. Голубева.

Но цементируют всю программу, так сказать, «гвоздем» ее являются выступления заслуженного артиста РСФСР Л. Миров и его партнера М. Новицкого, встречи с которыми зрители особенно ожидали.

Будем объективны: зрители часто и от души смеются во время их выступлений. Л. Миров — превосходный мастер эстрады, умеющий разговаривать со зрителями. Его хочется слушать, речь его доходчива, скупы и выразительны жесты. Нет претензии и к исполнению М. Новицкого, который позже своего старшего товарища по сцене пришел на эстраду. Хорошо принимается зрителями концерт с неадекватных работников, ревности и некоторые другие. Удачна демонстрация по ходу концерта сатирических кадров, созданных актерами кинокартин.

И все-таки уходишь с концерта далеко не с тем радостным на-

строением, которое всегда бывает при встрече с большими актерами. Думаешь, что причина этому репертуар концерта, исполняемого Мировым и Новицким. В преобладающем большинстве все это пустяки, веселые анекдоты, не имеющие серьезного общественного звучания, лишённые больших мыслей и чувств.

На семейном вечере, где собрался узкий круг друзей и знакомых, чтобы отметить день рождения хозяина или хозяйки, такой репертуар был бы уместен и пользовался огромным успехом. Но для концерта, где присутствуют тысячи зрителей, этого маловато. Да, шутки Миров и Новицкого вызывают улыбку, смех, но стоит покинуть зал, и ты тут же забываешь, а о чем, собственно говоря, шла речь. Часто трудно понять, над чем острят актеры, что они высмеивают, против чего возражают.

Вот Миров и Новицкий ведут длинный концерт о том, что можно с помощью только жеста передать свою мысль. Спорить против этого трудно, но так как Новицкий возражает, Миров рассказывает такую историю: как-то зимой его жена уезжала в дом отдыха. И вот в последнюю минуту, когда поезд уже начал трогаться, она через двойные рамы вагона стала что-то жестиками объяснять мужу.

Актер очень выразительно повторяет эти жесты. Зрители соглашались с его объяснениями: их жена велела продать три шубы и купить «Победу». Но потом оказывается, она хотела сказать совсем другое: так как на улице холодно, жена советовала мужу нанять такси, чтобы доехать домой.

Вот и все. Не так уж много мыслей для размышлений! Пола-

гаем, что с нами согласятся и сами исполнители.

В одном из скетчей кажется, что актеры поднимают важную тему: речь пошла об ответственности родителей за воспитание своих детей. Но опять на сцене все решается очень мелко. Отец (Миров), до этого хваставшийся тем, что он прекрасно воспитал свою дочь, вдруг получает телеграмму о том, что та разошлась с мужем. Отец приезжает к дочери для того, чтобы узнать причины развода. Оказывается, что произошло недоразумение. Происходит всеобщее примирение. В бокалы разливается вино, но Миров заявляет, что он такую гадость не пьет, выливает содержимое бокала и тут же достает из бокового кармана бутылку водки.

Это шутка? Да.

Надеемся, что актеры поймут нас: мы не против шутки. Но в прошлые годы их выступления обладали куда большей остротой и куда точнее били по цели. Артисты боролись с теми или иными недостатками, еще имеющими место в жизни, оружием сатиры. А сейчас они часто, судя по концерту, лишь безобидно шутят. Вот откуда идет чувство разочарования, которое испытывают многие зрители, возвращаясь после выступления Миров и Новицкого домой. И когда на следующий день кто-нибудь из друзей или знакомых спросит: «Каков концерт?» Ответ звучит примерно так:

— Ничего, посмеяться можно.

Полагаем, что актерские данные заслуженного артиста РСФСР Л. Миров гораздо выше этой оценки.

Искренне хотелось бы, чтобы он над этим задумался.

А. ШЕИНИН,