

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Творческий вечер Л. Мирова и М. Новицкого

Имена мастеров эстрады заслуженного артиста РСФСР Л. Мирова и артиста М. Новицкого хорошо знакомы любителям эстрадного искусства. В Томске состоялись их творческие концерты. В программе концертов — интермедии и сценки из эстрадных представлений «Когда мы отдыхаем», «Вот идет пароход», «Его день рождения», «Коротко и ясно». Артисты остро критикуют пережитки, которые сохранились еще в сознании некоторой части людей, высмеивают бюрократов, обывателей, остро бичуют тех, кто ведет паразитический образ жизни, и тех, кто проходит мимо этого.

Каждая интермедия — это маленькая сценическая миниатюра, в которой зачастую предстает и тот «герой», против которого направлено острое критики. Его очень тонко и остроумно играет Л. Миров.

Оживление царит в зале во время демонстрации веселого короткометражного киновыпуска «студии» «Мировфильм».

Положительной стороной творческого вечера было то, что он включал несколько новых сценок.

В творческом вечере принял участие эстрадный квартет в составе артистов В. Флоря, И. Глубокова, Ю. Мухина и И. Городецкого.

Артистка О. Голубева в концерте 15 июля спела несколько жанровых песенок, среди которых наиболее удачно прозвучали песня французского композитора Эраля «Мари норковая шубка» и песня Колмановского «Перекресток». Песенку о смехе артистка исполняла несколько утрированно. Едва ли стоило, на наш взгляд, включать в репертуар песню Табачникова на слова Доризо «Девчонка», далеко не отличающуюся высокими художественными качествами.

Артистка Т. Краснушкина и учащийся студии Московского театра эстрады В. Ухин живо провели с участием Л. Мирова эстрадную сценку «Милые бранятся».

Думается, что концертное добавление к творческому отчету Л. Мирова и М. Новицкого можно было сделать интереснее и разнообразнее. По-видимому, об этом следовало позаботиться Всероссийскому концертно-гастрольному объединению.

Г. ГЕННАДИН.