



СТАВКА ПРАВА
Б. Б. Б.

12 6 ИЮН 1958

Оружием смеха

Пьяниц, сплетников, склочников, нарушителей трудовой дисциплины, хулиганов — словом, всех тех, кто мешает нам хорошо жить, работать и отдыхать, подвергают осмеянию артисты Л. Миров и М. Новицкий. Искусство их злободневно.

Многим барнаульцам творчество Мирова и Новицкого знакомо по их выступлениям по радио, в кино. Поэтому естественным было волнение любителей эстрадного искусства перед концертом этих мастеров эстрады. Какой будет встреча с заслуженным артистом РСФСР Л. Б. Мировым и артистом М. В. Новицким, что принесет она: удовлетворение или досадное разочарование? И приятно отметить, что с первых минут представления между зрителем и артистами установилось полное согласие.

Сложность парного концерта заключается в том, что артистам надо уметь в мгновение перевоплотиться из одного образа в другой, в очень короткое время, в течение каких-то пяти-семи минут сыграть сценку-песню. В то же время, на правах веселых рассказчиков в кругу своих собеседников-зрителей, они ни на секунду не должны терять связи с залом, со своими слушателями. Это большой, напряженный труд.

Но в том-то и сказывается высокое мастерство Мирова и Новицкого, что зритель будто и не видит, не замечает этого труда. Все, что делается на сцене, происходит легко и просто, непринужденно и весело. Этому способствует и улыбка артиста, и скулой жест, и выразительная мимика.

Богатейшую мимику, без нарочитости и назойливости, мимику, если так можно выразиться, подлинно художественную, показал в концерте Л. Миров. Движения глаз, губ, бровей предельно точно передают состояние героя интермедии, его мысли, его психику. Актер лишь бросил реплику — и этого достаточно. Все остальное доказывает язык мимики и жестов.

Весьма оригинальным и смелым, на наш взгляд, является введение в концерт совершенно нового жанра эстрадного искусства — киноинтермедии «С помощью кино». Киноинтермедия искусно вплетена в общую ткань концерта, разнообразит

его, создает своеобразную разрядку.

Отметим одну характерную и весьма существенную особенность выступлений Мирова и Новицкого. Это — доверие зрителю. Их интермедии — это комические диалоги и сценки, лишённые правоучительных выводов и дидактических обобщений. Зритель прекрасно понимает уродливость и пошлость явлений, на которые направлено острое сатиры. В этом, бесспорно, большая заслуга авторов интермедий Ф. Липскерова, Я. Зискинда, В. Типота и других, работающих в содружестве с Мировым и Новицким.

В концерте участвовала также группа артистов гастрольно-концертного объединения.

Инструментальный квартет в составе Н. Глубокова (аккордеон), В. Флоря (кларнет), Ю. Мухина (гитара), Д. Городецкого (контрабас) исполнил «Молдавский танец», «Русскую кадрили», «Вишневый сад» Россини.

Тепло приняли зрители выступление солистки объединения Ольги Голубевой. Особенный успех выпал на долю «Песенки о смехе» Джонса в ее исполнении.

Нельзя не оговориться: артистам пришлось работать в затруднительных условиях, в чем повинна администрация клуба меланжевого комбината. Плохой свет, неисправность микрофона и другие «мелочи» несколько омрачили отдых людям в этот вечер.

В. ГУСЕЛЬНИКОВ.

На снимке: заслуженный артист РСФСР Л. Б. Миров (справа) и артист М. В. Новицкий.

Фото В. Ремизова.