

Эстрада**Метко, весело, непринужденно**

Если вы хотите провести вечер в обществе веселых, остроумных друзей, пойдите на концерт артистов Московской эстрады при участии засл. артиста РСФСР Л. Мирова и М. Новицкого.

Открывается занавес, но вместо традиционного «Первым номером нашей программы...» на сцену спокойно выходят два человека и начинают просто, как в жизни, беседовать, спорить. И хотя разговор происходит только на сцене, все сидящие в зрительном зале невольно становятся его участниками.

О чем же говорят эти два человека?

...Миров недоволен. Жена обвиняет его в невнимательности, значит ревнует. Пора, наконец, излечить супругу от этого пережитка прошлого. Пускай Новицкий напишет ей любовное письмо! Если задуманный план удастся, развязка будет великолепной — жена получит букет, в нем письмо, Миров его перехватит и устроит ревнивец ответную сцену.

Начинается составление письма. Новицкий пишет что-то про голубые глаза. Нет, нет, возражает Миров, у его жены вовсе не голубые глаза.

— А какие?

Оказывается, не так-то просто вспомнить цвет глаз супруги. Еще сложнее назвать день ее рождения.

Тем временем лирическое настроение и некоторые подробности письма рождаются в душе Мирова подозрение. Новицкий уличает его в ревности, но Миров убежденно восклицает: «Когда жены нас ревнуют, это пережиток прошлого, а когда мы их — это просто бдительность!».

...В зале гаснет свет, и на белом полотне экрана мелькают заглав-

ные титры новой кинокартины производства студии «Мировфильм»: «Этот фильм взят в качестве трофея во время борьбы с недостатками...»

Много рыбы наловили рыбаки, и вот уже длинные составы, груженные свежей рыбой, спешат из Астрахани в Архангельск, из Архангельска... в Астрахань, из Владивостока в Керчь, а из Керчи... во Владивосток и т. д.

А вот московский институт «НИИ РЫБА, НИИ МЯСА», в котором даже «подопытная» селедка и та понимает никчемность окружающих ее «деятели от науки» и говорит им об этом человеческим голосом.

Этот не совсем обычный фильм — остроумный и неожиданный прием в программе Мирова и Новицкого.

В своих интермедиях артисты иронизируют над легковёрными людьми, протестуют против равнодушия в работе, зло высмеивают болтунов, трусов и сплетников.

И в построении программы, и в соединении отдельных номеров, и в переходах от номера к номеру чувствуется рука опытного руководителя. Так, например, очень органично после веселой шутки возникает песня о смехе, которую поет Ольга Голубева. Репертуар певички и исполнение вполне соответствуют общему замыслу и настроению концерта.

Год назад новосибирцы видели в концертах нашей филармонии артиста В. Реутова. Сейчас он вместе со своим новым партнером В. Ухиным занимается в Московской студии эстрадного искусства под руководством Л. Б. Мирова. Молодые артисты успешно выступают в отдельных интермедиях и сценах программы.

**Б. МАКАРОВ.**