

от  
23 НОЯ 1958

## Новости искусств

# Без скидki на популярность

В редакцию пришло письмо от группы студентов политехнического института. Они пишут:

«Мы с большим интересом ожидали гастролей известных мастеров эстрады Л. Мирова и М. Новицкого. Каково же было наше разочарование после одного из их выступлений! Мы ожидали гораздо более содержательного и остроумного концерта, в котором были бы подлинный юмор и острая сатира...».

Слова, нелестные для исполнителей. Но значит ли это, что молодые зрители судят слишком придирчиво и категорично?

Выступления заслуженного артиста РСФСР Л. Мирова и артиста М. Новицкого носят название: «Творческие вечера». Такое название обязывает ко многому, и прежде всего — к единому исполнительскому стилю.

Но это обычный эстрадный концерт, пестроватая «сборная» афиша которого украшена именами двух известных артистов. Нужно ли было, например, включать в концертную программу выступление группы велофигуристов? Номер этот сам по себе неплохой, но он уместней больше для цирковой арены.

С каким же репертуаром выступили популярные артисты в своих «творческих вечерах»? В основном, со старым, знакомым по их прошлым выступлениям в концертах и по радио. Правда, перед концертом конференсье предупредительно сообщил, что сцены и интермедии, предлагаемые вниманию зрителя, уже звучали в старых эстрадных спектаклях, и, возможно, знакомы зрителю. Сам артист Миров начинает один из номеров такими словами: «Почему мы так медленно обновляем свой репертуар? — спрашивают нас». Артисты слов-

но подчеркивают: да, мы выступаем со старым репертуаром, не скрываем этого, и даже вслух говорим об этом. Что ж, это удобный способ застраховать себя от критики...

А каков круг тем сцен и интермедий? Он — все тот же: ревнивая жена, придирчивый и невнимательный муж, супружеские дразги, семейные ссоры. А чего стоит вставной номер, явно рассчитанный на местный «колорит», — номер, сплошь состоящий из весьма несвежих «морских» анекдотов?

Несправедливо сказать, что в концерте нет хорошего, интересного. С выдумкой, например, сделан номер «С помощью кино».

В целом же, если зритель и неплохо принимает исполнителей, то здесь больше действуют инерция имени популярных артистов и их профессиональное мастерство, чем содержательность и злободневность материала, с которым они выступают.

Зато самыми горячими аплодисментами зрители наградили молодого певца Виктора Беседина, лауреата Международного конкурса на фестивале в Москве. Незаурядный голос, неповторимость трактовки позволяют ему с одинаковым успехом исполнять эпиталаму из оперы Рубинштейна «Нерон», песни советских композиторов и итальянские мелодии.

Итак, нельзя сказать, что студенты, написавшие письмо в редакцию, были слишком придирчивы к известным мастерам эстрады. Верно говорят: кому многое дано, с того больше и спросится. Артистам Мирову и Новицкому дано многое. Вот почему мы судим о них по большому счету, без скидок на громкое имя и широкую популярность.

Ю. ВИНОГРАДОВ.