

Уже само слово «концерт» предполагает известную камерность, определяет рамки представления. Но когда на сцене появляется живая лошадь, когда на подмостки въезжает автомашина, нагруженная мебелью, когда высоко на трапезиях проделывают головокружительные трюки воздушные гимнасты, — мысли о «камерности» уже не приходят больше в голову.

Представление Московского мюзик-холла «Когда загораются звезды», показанное в эти дни на сцене Саратовского Дворца спорта, раздвигает привычные концертные рамки, конечно, не только благодаря этому. В него включены самые различные жанры — от эстрадной песни до кинофильтона, от хорео-

графических картин до цирковых номеров.

Многообразие жанров и одновременно цельность и слаженность концерта подкупают зрителей, заставляют их с неослабевающим вниманием следить за тем, что происходит на сцене.

Хотя многие из участников представления впервые выступают в нашем городе, имена их давно известны саратовским любителям эстрады.

Рядом с опытными мастерами — способная молодежь.

Сатирики Л. Миров и М. Новицкий участвуют в концерте скорее не в привычной роли конферансье. Больше запоминаются их фельетоны «Абстрактное искусство».

«Шахматы», «Новоселы», забавный кинофильтон. Адрес сатиры не нов, но точен: артисты зло высмеивают упадочное «искусство» Запада, мешанскую безвкусицу, наносят меткие удары по лже-ученым, мошенникам, вралям...

Большое место в концерте отведено хореографическому искусству. Ряд танцевальных сценок ансамбля «Радуга», в частности «Яхты», «Рыбаки», «Дождь над Москвой», поставлен с большим вкусом (балетмейстер Н. Холфин). Впечатляет хореографическая картина «Памятник» мужской группы танцоров. Дружно аплодируют зрители братьям Юрию и Борису Гусаковым, темпераментно исполнившим искрометный мексиканский танец.

Цирковое искусство представлено отличными номерами воздушных гимнастов Хазовых и акробатической эксцентрикой Ю. Штанге, В. Егорина и Н. Ивакина.

Может быть, в концерте маловато песен. Но те, что есть, оставляют неплохое впечатление. Женский вокальный квартет (Р. Романовская, Э. Ольховская, Т. Снегирева и Г. Сафонова), способная эстрадная певица Тамара Миансарова заняли достойное место в концерте.

А оркестр, его талантливый солист Лаци Олах не только удачно сопровождали выступления вокалистов и танцоров, но и внесли свой, самостоятельный вклад в представление.

Искусство мимов мало знакомо нашим зрителям. Но то, что показали участники молодежного ансамбля «МИМ» М. и Б. Агешины, А. Елизарьев, позволило довольно полно представить возможности этого своеобразного жанра.

И, наконец, выступление талантливой пародистки Киры Смирновой внесло последний яркий штрих в общую картину.

Концерт оставляет хорошее впечатление. И в этом заслуга не только исполнителей, но и постановщиков — режиссеров А. Конникова и Л. Мирова, художника Б. Кноблока, дирижера Ю. Саульского.

Я. ВИКТОРОВ

На снимке: выступают Л. Миров и М. Новицкий.

Фото В. Земляничко

