

Творческие вечера Миров и Новицкого. Без преувеличения можно сказать,

что мы все побывали на них: некоторые видели этих артистов в кино, другие на телевизионных экранах, третьи слушали их выступления по радио. Но независимо от того, где и как видели или слушали мы их концерт, он всегда доставлял большое удовольствие.

Впервые мастера эстрады заслуженный артист РСФСР Л. Б. Миров и М. В. Новицкий приехали в Липецк. И первый концерт, который на днях состоялся в Доме культуры Новолипецкого завода, еще раз показал, что настоящее искусство — это праздник для зрителей. Мы увидели на сцене действительно праздничное, яркое и веселое представление, современное и злободневное по своей теме.

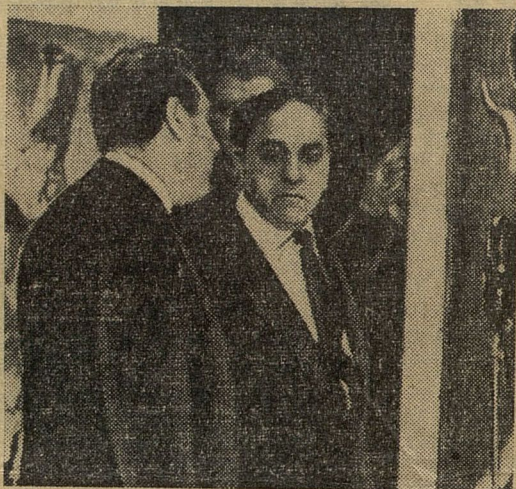
Любопытно привести такие разговоры, которые велись среди зрителей буквально за несколько минут до концерта: «А когда они выступают? (Они — это Миров и Новицкий). — Наверное, во втором отделении».

В том-то и особенность и секрет искусства Миров и Новицкого, что они — хозяева на концерте с первых его минут. Они начинают концерт, они его ведут, они его заключают. Оба — активные участники каждого номера и вместе со зрителями готовы реагировать на каждое выступление. Всем нам хорошо знакома чуть простоватая, но в то же время хитрая улыбка Миров, снисходительная поза Новицкого. Одного их взгляда, жеста, движения достаточно для того, чтобы зрительный зал понял то главное, что заключается в очередной интермедии.

В программу концертов, показанных в Липецке, вошли отрывки из сатирических спектаклей, поставленных в Московском мюзик-холле — театре, созданном в 1960 году. Это отрывки из спектак-

Весело, злободневно

Миров и Новицкий в Липецке



перед нами Миров — ловкач, которому одинаково удобно выпросить «стильные» носки и пуховку в санаторий (сценка из спектакля «Коротко и ясно»). Мы видим Мирову — перестраховщика, который живет по принципу «как бы чего не вышло», Мирову — ревнивец и т. д. Эти отрицательные черты выявляет, «изучает» его партнер Новицкий. Его задача — обнажить недостатки собеседника, дать им оценку, как бы сказать зрителям: «вот, мол, смотрите, каков он!». Все это происходит в живой непосредственной манере. Актеры

разговаривают друг с другом и как бы вовлекают зрителя в эту беседу.

Весьма оригинальной на концерте была демонстрация сатирического киножурнала, поставленного в 1956 году с участием Миров и Новицкого. Но проблемы, которые поднимает фильм, не устарели и по сей день. Поэтому он вошел в спектакль «Москва — Венера, далее — везде» и вновь пользуется большим успехом.

Многие сидящие в зале уже знакомы с ними. Но это не мешает воспринимать их как-то по-новому: настолько злободневны, актуальны сюжеты интермедий. Но главный секрет неизменного успеха — исполнение. Талант, большое сценическое обаяние, удивительное умение с первых минут установить тесный контакт со зрителями, тонкое чувство юмора — все это с новой силой раскрывается на каждом новом концерте и неизменно обеспечивает успех. Искусство Миров и Новицкого злободневно еще и потому, что они не только показывают явление или факт, но и дают ему публицистическую оценку. Как бы ни разошелся в своих мешанских рассуждениях герой Миров, который предстает перед нами то как осторожный обыватель, то как перестраховщик и подхалим, артист как бы посмеивается над тем, кого он изображает, и этот ядовитый смехок лучше всего разоблачает отрицательные явления.

Каждая интермедия — это маленькая сатирическая пьеса. Вот

разговаривают друг с другом и как бы вовлекают зрителя в эту беседу.

Весьма оригинальной на концерте была демонстрация сатирического киножурнала, поставленного в 1956 году с участием Миров и Новицкого. Но проблемы, которые поднимает фильм, не устарели и по сей день. Поэтому он вошел в спектакль «Москва — Венера, далее — везде» и вновь пользуется большим успехом.

В творческом вечере Миров и Новицкого приняли участие молодые артисты эстрады. Это музыкальный quintet в составе А. Ильина (флейта), А. Бахтина (электрогитара), А. Степанова (контрабас), И. Яверова (ударные), Б. Вейна (аккордеон), актриса О. Сердюкова, поразившая зрителей многогранностью своего дарования, певица Р. Неменова, исполнившая несколько лирических песен советских композиторов.

Сейчас театр готовит новую, третью, программу под условным названием «Золотые часы». Мы надеемся, что наши московские гости покажут ее в свое время и на липецкой сцене.

В. ПОПКОВА,