

СОВЕТСКАЯ ЭСТРАДА

периодические всесоюзные конкурсы эстрады помогают выявлению молодых талантов из художественной самодеятельности.

Мне хочется сказать и о поисках новых форм в советской эстраде. Наряду с обычными концертами, составленными из отдельных номеров, все чаще теперь практикуются эстрадные спектакли, своеобразные театрализованные представления с единым сюжетом, режиссерским замыслом, специальным оформлением, музыкой. Большим успехом у зрителей пользуются грандиозные зрелища, проводимые на огромных зеленых полях стадионов. Подлинным явлением на эстраде можно считать организованный в 1960 году в Москве Музик-холл. Этот первоклассный художественный коллектив располагает большой танцевальной группой, оркестром, лучшими аттракционами и солистами. Нередко для выступлений здесь привлекаются представители смежных искусств — артисты цирка, кино, а также иностранные гастролеры. В Музик-холле имеется постоянное художественное руководство, к написанию либретто привлекаются ведущие драматурги. Представление Музик-холла «Москва — Венера, далее — везде» уже посмотрело свыше миллиона зрителей.

Кстати, о масштабах советской эстрады. За один год ее концерты и представления смотрят обычно свыше 75 миллионов человек. Только во Всероссийском гастрольно-концертном объединении (ВГКО) имеется около 3000 творческих работников. Каждый месяц ВГКО направляет для концертной деятельности больше 60 гастрольных бригад. А в Москве ежедневно проходит до 25 эстрадных концертов.

Лев МИРОВ,
заслуженный артист
РСФСР.

Недавно я прочитал в газете о юбилее одного известного советского пилота. В приветствиях в его адрес отмечалось, что за время работы в гражданской авиации за штурвалом самолета он налетал миллионы километров пути. Думается, что среди нас, артистов эстрады, найдется немало таких, которые в этом отношении немного в чем уступают прославленному пилоту. С той лишь разницей, что мы свои километры набираем не только в воздухе, но и на земле, на воде и даже под водой!

Артист эстрады спешит к своим зрителям на самолете, в автомобиле, поезде, на лошади, верблюде, оленях, собаках... Всегда в пути. И неважно, что «концертные залы» во многих местах далеко не всегда оправдывают свое громкое название. Часто это и освещенная двумя автомобильными фарами платформа грузовика, и крохотная кают-компания зимовщиков Дальнего Севера, и чуть утоптанная колхозная лужайка, и палатка рабочих новостройки. И везде, всегда, без пышных занавесей и с ними, царит атмосфера подлинного искусства, радости творчества.

Около тридцати лет жизни отдал я любимому эстраднему искусству. Где только не побывал я за это время — кажется, назови любой город в Советском Союзе, и я вспомню, что был там. На моих глазах росли, крепили и расцветали эти города.

Мы, артисты эстрады, всегда стремимся быть в гуще жизни, показывать дела нашего народа во всем их величии и многообразии.

Все, что волнует советских людей, в той или иной мере находит свое отражение в эстрадном искусстве. Это мо-

жет быть в рассказе и фельетоне, в песенке и сатирической сцене, в куплетах и концерансе.

Советской эстраде свойственна не только актуальность, политическая злободневность, но и оперативность, мобильность. Мы стремимся быстро и живо реагировать на все события нашей действительности, международной жизни, всегда быть первыми там, где решаются важнейшие задачи дня. Не зря про нашу эстраду говорят: «Утром в газете — вечером в куплете».

Специфические особенности эстрадного искусства — отсутствие декораций, кулис — ставят перед артистами особые задачи. Представьте себе — артист вышел на эстраду. Все взгляды устремлены на него. В предельно короткий срок он обязан как бы перекинуть мостик в зрительный зал, установить с ним сразу тесный творческий контакт. Без театрального костюма, без грима и декораций, скупыми, лаконичными средствами артист эстрады создает яркий, запоминающийся сценический образ, а иногда и целую галерею их.

Мимика, жест, музыкальность, совершенство профессионального мастерства должны быть доведены до высокой степени отточенности, подлинно ювелирной отделки. Каждый эстрадный номер — это неизменно свежее, своеобразное исполнительское искусство.

Советская эстрада располагает целым созвездием блестящих исполнителей. В так называемом разговорном жанре выступают Аркадий Райкин, Мария Миронова, Мирон Менакер, Рина Зелена, Афанасий Белов, Юрий Тимошенко, Ефим Березин и другие. О каждом из них можно

написать (о многих уже написаны) целые монографии.

Аркадий Райкин — выпускник Ленинградского театрального института. Популярность его в нашей стране феноменальна. Уже почти 15 лет он выступает со своим Театром миниатюр. Репертуар театра преимущественно сатирический, но это не значит, что отсутствует и юмор, и лирика, и драматизм. Творческой манере Райкина присущ гротеск, парадоксальность приемов. Каждый изображаемый персонаж, как бы ни бы-

ла коротка его сценическая жизнь, имеет если не характер, то непременно какие-то характерные черты. Райкин любит маски. Он великолепно пользуется мимикой и трансформацией. Для каждого своего героя актер находит своеобразные интонации, жесты, походку, манеру разговора, пользуясь при этом удивительным даром импровизации. Над каждой миниатюрой артист трудится буквально годы. Например, пятиминутную пантомиму «Жизнь человека» он создавал пять лет!

Рина Зелена — создательница нового жанра — детских рассказов для взрослых. Исполняет она эти рассказы с неподражаемым мастерством.

Персонажи Марии Мироновой всегда чрезвычайно выразительны, смешны и разнообразны. В одной из последних своих работ — спектакле «Кляксы» — актриса выступила с многочисленными сатирическими портретами современных мещанок.

Юрий Тимошенко и Ефим Березин пришли на эстраду из Киевского театрального института. Их сценическая деятельность неразрывно связана с традициями народного украинского театра, берущего свое начало от скоморохов. Персонажи, создаваемые молодыми актерами, — эдакие промстачки. Но вместе с тем их герои могут быть злыми, остроумными, серьезными.

Говоря о признанных мастерах эстрады, я должен назвать замечательного актера, певца, руководителя известного

эстрадного оркестра Леонида Утесова, старейшину советских куплетистов Илью Набатова, популярных его коллег — дуэт Александра Шурова и Николая Рыкунина, музыкантов и также руководителей оркестров Эдди Рознера и Олега Лундстрема, чудесную, задумчивую певицу Клавдию Шульженко, танцовщика неистового темперамента Махмуда Эсамбаева...

Надо сказать, что в последние годы эстрада пополнилась большим числом молодых талантливых исполнителей. И это не случайно. Во всех крупнейших театральных вузах страны (а их у нас не один десяток) юношам и девушкам, обнаруживающим склонность к эстраде, всегда помогают найти свое призвание. Есть в Москве и специальное учебное заведение — Всероссийская творческая мастерская эстрадного искусства, где подготовкой будущих артистов заняты выдающиеся мастера советского сценического искусства. Кроме того,

СЕГОДНЯ

31 МАЯ 1963

Вечерний Свердловск

Г. Свердловск