

# МАСТЕРА



## хорошего настроения

ЛЕВ МИРОВ — это имя знают зрители из тех, что постарше, вот уже в течение сорока лет. Впервые появилось оно на рекламе незаслуженно забытой ныне «Синей блузы», а сейчас его можно видеть на афишах, извещающих о концертах в Москве, Ленинграде, Киеве, Свердловске, Иркутске — во многих больших и малых городах страны. И всегда рядом стоит имя неизменного спутника и партнера — Марка Новицкого.

В нынешнем году заслуженный артист РСФСР Л. В. Миров отметил свое шестидесятилетие. И творческие вечера Минова и Новицкого — своеобразный отчет перед зрителем. А коли уж это отчет, то вполне уместно вспомнить, что Миров и его первый партнер Дарский были первыми создателями столь привычной сегодня формы парного концерта.

Весьма возможно, что на мысль о парном концерте навела молодых тогда артистов работа в «Синей блузе», для которой вообще были характерны поиски новых форм.

По форме парный концерт был диалогом учителя (Дарский) с учеником (Миров), по содержанию — столкновением нового, прогрессивного со старым, отжившим. Конфликтный концерт оказался более живым, более доходчивым, чем привычные тогда салонные острооты концертных пародий.

Безвременная смерть партнера была тяжелым ударом для Льва Борисовича Минова. Артист не мыслит себе работы в одиночку. И вот произошла очень удачная как для Минова, так и для многочисленных его поклонников, встреча с молодым талантливым артистом — Марком Владимировичем Новицким. С той поры эти

два имени постоянно соседствуют на афишах концертных программ.

Разумеется, пришлось изменить форму парного концерта. Миров не мог продолжать разыгрывать роль ученика рядом с более молодым партнером. Он — комик — стал «учителем», партнер-резонер — «учеником». Но содержание осталось тем же: борьба нового, побеждающего со старым, отживающим, мешаю-

щим нам в нашем движении вперёд.

За годы совместной работы Л. Миров и М. Новицкий создали немало острых интермедий, в которых высмеиваются стяжательство и ханжество, черствость и равнодушие, бюрократизм и формализм. Партнеры участвовали во многих целевых представлениях — «Москва, Венера, далее — везде...», «Эстрада без парада» и других.

Сейчас на своих творческих вечерах артисты показывают отрывки из этих эстрадных представлений, интермедий. Многие из того, что они демонстрируют, знакомо по передачам Московского радио, но это несколько не снижает интереса к концертам. Ни радио, ни телевидение, ни кино не могут заменить общения с живым актером, общения, которое доставляет подлинную радость многочисленным зрителям.

В своих интермедиях Миров и Новицкий мало прибегают к внешне эффектным приемам. Их творческий метод — мягкая, реалистическая манера игры, точно найденные интонации, предельно выразительные паузы. Все, что они делают на сцене, поражает своей внешней безыскусственностью, простотой.

Вот, к примеру, великолепная пародия «Отелло», в которой высмеиваются бездушные люди, заставляющие посетителей ожидать в приемных, пока они сами болтают по телефону со знакомыми о различных мелочах. Миров и Новицкий ведут диалог Отелло и Дездемоны несколько шаржированно, так сказать — на котурнах. И вдруг в самом патетиче-

ском месте — будничным, произнесенным самым прозаическим тоном вопрос Минова: «Скажите, Новицкий, а где вы достали такие красивые носки?..» Сочетание пафоса, да еще наигранного, с бытовыми интонациями создает великолепный комический эффект.

В исполнении Минова и Новицкого не пропадает ни одна острота, все «стреляет». А диапазон их очень широк: от подлинного пафоса в исполнении М. Новицким монологом из представления «Москва, Венера, далее — везде...» до решенной почти цирковыми приемами заключительной интермедии «Подарок».

Архангельские зрители увидели Минова и Новицкого и в новом качестве: на экране. Это серия кинофильмонов и кинопародий, выполненная артистами с тем же блеском, с каким разыгрывают они и свои интермедии.

В творческих концертах заслуженного артиста РСФСР Л. Минова и артиста М. Новицкого принимают участие также артисты Т. Краснушкина и Ю. Рубинов, дипломант Второго всероссийского конкурса артистов эстрады Е. Стрельникова и инструментальный квинтет (Б. Вейц — аккордеон, А. Ильин — флейта, Н. Сахаров — электрогитара, Ж. Живицкий — контрабас и И. Яверов — ударные инструменты).

Очень хорошо звучит в исполнении квинтета фантазия на темы песен Пахмутовой, «Жаворонок» Людвиговского. С большим успехом исполняет песни советских композиторов — Фатыха, Островского и других — способная молодая певица Евгения Стрельникова.

А вот включение в концерт чтицы Татьяны Краснушкиной кажется нам не очень оправданным, хотя исполняет она свои вещи на хорошем профессиональном уровне. Просто концерт, в котором львиная доля времени отдана Минову и Новицкому, получается перегруженным разговорным жанром.

На творческих вечерах Л. Минова и М. Новицкого в зале филармонии не найти свободного места. И это понятно: их приезд в наш город — большой праздник для любителей эстрадного искусства.

И. ЛЕОНИДОВ.

### Творческие вечера Л. Минова и М. Новицкого в Архангельске