

УЛЬЯНОВСКАЯ ПРАВДА

НАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

НА СЦЕНЕ—МИРОВ И НОВИЦКИЙ

«Смех — дело серьезное» — эти безызывные слова не зря перед началом концерта напомнил зрителям Федор Александрович Липскеров, автор отдельных интермедий и шуток, исполняемых Львом Борисовичем Мировым и Марком Владимировичем Новицким. Их смех, то добрый, то гневный, чаще иронический, действительно, всегда многозначителен. И хотя репертуар этих замечательных артистов был нам, в основном, знаком, встреча с ними приводит в восторг зрителя. Вместе с ними мы ис-

кренне смеемся над привычками, мнениями, взглядами и устоями «героев», в образе которых так мастерски появляется на сцене заслуженный артист РСФСР Лев Миров.

В каждом номере присутствует глубокая ирония по поводу ненужных нам явлений, веселое утверждение нового, светлого, доброго. Интермедия «Улыбка продавца», сцена «Золотая рыбка» из спектакля «Эстраба без парада», сцена из эстрадного спектакля «Москва—Венера, далее — везде», интермедия с том, как иногда могут по-казен-

ному испортить хорошее праздничное мероприятие... В них Миров—в роли то корыстолюбца, то пошляка, то обывателя, и всех этих «героев» разоблачает его неподдельный острый смех.

Была продемонстрирована киноинтермедия, заснятая Мировым и Новицким еще в 1956 году. Этой едкой киношутке в какой-то степени обязан своим рождением современный «Фитиль».

Одним словом, встреча с популярными артистами у ульяновцев оставила самое отрадное впечатление. Не менее приятным было знакомство и с другими участниками концерта. Поклонники музыки давно знают молодого пианиста и композитора Давида Ашкенази, талантливого виртуозного исполнителя. А оригинальный вокальный квартет в составе Эллы Ольговской, Тамары Снегиревой, Галины Ивановой и Галины Сафоновой хорошо знаком нашим телезрителям по московским передачам «Голубого огонька». Они были первыми представителями советского эстрадного искусства в Сирии, Иордании, Ираке, Иране, их видели в Германии, Польше. На встрече с ульяновцами они задушевно исполнили песни Арно Бабоджаняна «Лучший город на земле», Яна Френкеля — «Красная калина», новое произведение Оскара Фельцмана «Ходит песенка по кругу».

Концерт интересно комментирует писатель-сатирик Федор Липскеров.

Н. СИМАГИН.

НА СНИМКЕ слева направо: М. Новицкий, Ф. Липскеров и Л. Миров.

Фото автора.

