

# И ТАК БЫВАЕТ...

Из записок эстрадного артиста

**ОТРЫВКИ** из записок, предлагаемых читателю, кое-кому покажутся просто смешными, другие, возможно, отыщут в них «зерно» поучительного. Но бесспорно одно — все описанные случаи взяты из жизни моих хороших друзей и больших актеров — Л. Б. Миров и М. Н. Новицкого.

**В** СЕОЮЗНОЕ радио и телевидение делают артистов чрезвычайно популярными. Миров и Новицкого узнают в трамваях и учреждениях, в столовых, ресторанах и на улицах городов не только Советского Союза, но даже и за рубежом, где артисты бывают в гастрольных и туристских поездках.

Лев Борисович Миров принадлежит к многомиллионной армии кинолюбителей. У него есть какая-то, весьма среднего качества кинокамера, при помощи которой он снимает красоты и достопримечательности тех городов, в которых бывает на гастролях. А в программе Миров и Новицкого есть маленькая сатирическая кинотрилогия, посвященная различным недостаткам, которые они подметили.

И вот как-то Миров и Новицкий приехали на гастроль в город — назовем его условно Энск. Прихватив кинокамеру, артисты отправились бродить по городу, и нелегкая занесла их на базар, в овощной ряд.

Торговля в этом овощном ряду была ка-

кая-то довольно странная. С одной стороны стояли лотки частных кооперативов, на которых лежали такие симпатичные дары природы, как ярко-красные помидоры, свежие

ли появлялись надписи: «Закрывается на переучет», «Закрывается на обед» и «Ушел на базу».

Вечером, перед концертом, за кулисы зашел представительный гражданин и вызвал Миров и Новицкого. «Товарищи Миров и Новицкий, — сказал он, — большое спасибо за здоровую критику и самокритику. Учтем. Обязательно учтем ваши критические замечания.

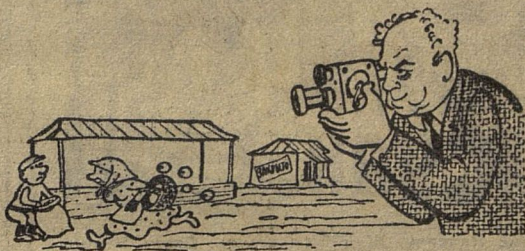


Рис. Ю. ФЕДОРОВА.

пупырчатые огурчики, румяная вишня и сочная «лубника». А на прилавках госторговли из всех фруктов и овощей лежали только банки со свино-бобовыми консервами.

Миров открыл чехол и вынул свою кинокамеру, чтобы заснять все это великолепие. Но вдруг артистов узнали. На рынке стало твориться нечто невообразимое. Спекулянты закрывали лица руками и, подхватив свои лотки, покидали овощной ряд. А на палатках госторговли вдруг ста-

я — руководитель местного плодоовощторга. Вы зайдите к нам завтра на рынок. Все будет в полном порядке. А кино, что вы сняли сегодня, может, показывать не следует?».

На следующее утро в палатках госторговли лежало все то, что до сих пор было на лотках у частных, и по более дешевой цене, чем у них. Но на этом история не закончилась. Во время второго концерта Миров получил записку такого содержания: «Товарищ Миров, зайдите к нам в баню № 4

и снимите на ваше кино недостаток кияткы. А то как следует домыться не успеваешь — он, проклятый, кончается». И стояла подпись: «Ваш зритель, моющийся в бане № 4».

Честно говоря, я не знаю, посетил ли Миров баню № 4 и заснял ли там недостаток кияткы. Но в качестве курьеза артисты огласили эту записку на концерте. И, как мне потом передавали, теперь баня № 4 перегнала все страны мира по количеству кияткы на душу населения.

**З**РИТЕЛИ думают почему-то, что Миров и Новицкий никогда не расстанутся. Что они вроде как бы сямские близнецы. Там, где Миров, обязательно должен быть Новицкий, а там, где Новицкий, там и Миров. Это тоже приводит к кое-каким курьезам. Зрителям почему-то кажется, что и живут они вместе, хотя Миров живет на площади Восстания, а Новицкий — в Каретном ряду.

...Как-то ночью, после концерта, Миров возвращался домой. Шел он по одному из тихих арбатских переулков и натолкнулся на жертву «злых градусов», лежащую на тротуаре. Дело было зимой, и Миров — добрая душа — испугался, что гражданин может замерзнуть. Он сбегал за милиционером, тот остановил проходящую машину и втроем — милиционер, Миров и шофер — доставили гражданина в вытрезвитель. И какова была «радость» Миров, когда он услышал, что милиционер по телефону рапортует дежурному по городу: «Товарищ дежурный по городу. Докладывает старшина Петров. Сейчас в вытрезвитель представлены артисты Миров и Новицкий. Миров абсолютно трезвый, как говорится, «ни в одном глазу», а вот товарищ Новицкий... товарищ Новицкий в третьей степени опьянения. Как говорится, «ни папа ни мама».

Хорошо, что у пьяного нашлись документы, а то абсолютно непьющий Новицкий прославился бы как горький пьяница...

Ф. ЛИПСКЕРОВ.

Восстания  
Новосел, 1945, 14 севт.

53