

# На эстраде — Мирон и Новицкий

Мирон и Новицкий!.. Когда звучат эти имена, мы прерываем свои неотложные дела и спешим к телевизору или радиоприемнику, чтобы насладиться искусством превосходных мастеров смеха.

И вот челябинцам выпало удовольствие посетить творческий вечер Льва Мирона и Марка Новицкого, в котором зрители уже могли видеть и слышать прославленных артистов не в короткие минуты одного номера, а на протяжении развернутой программы.

Что ж, мы не обманулись в ожиданиях. Л. Мирон и М. Новицкий действительно порадовали своим мастерством.

Как известно, создатель этого дуэта — Лев Мирон. На его долю выпадают и все наиболее ударные фразы, венчающие сатирические и юмористические миниатюры. Но не только по этому формальному признаку творчество Л. Мирона оставляет особенно яркое впечатление. Л. Мирон владеет превосходной манерой комедийного актерского мастерства. Он высмеивает отрицательные персонажи, не впадая в буффонские крайности, обличает не внешне, а изнутри. Герои его сатиры почти никогда не прибегают к прямому саморазоблачению. Напротив, они часто говорят правильные и благородные слова. Но артист тонко и убийственно точно вскрывает разительное противоречие между тем, кем хочет казаться его герой, и кем он является на самом деле. В то же время Л. Мирон никогда полностью не отождествляет себя и героя сатиры, отлично пользуясь так называемым эффектом отчуждения. Зритель все время видит перед собой умного, наблюдательного артиста, и когда Л. Мирон переходит к утверждению позитивной идеи, она зву-

чит в его устах естественно и убедительно. Это мастерское внутреннее обличение пороков во имя утверждения положительных черт человеческого характера и составляет отличительную и очень привлекательную черту творчества Л. Мирона.

Бесспорно талантлив и Марк Новицкий. Подводя своего партнера к ударному завершению миниатюры, он делает это мягко, естественно, ненавязчиво.

В челябинских концертах мы наблюдали и две новые для нас стороны творчества Л. Мирона и М. Новицкого. Яркий бичующий смех их интермедий и миниатюр давно знаком. Но вот в миниатюре о любителе холостяцкого одиночества явственно прозвучали нотки щемливей грусти. Собственно, даже трудно сказать, чего тут больше — смеха или грусти. Во всяком случае — тут смех особой тональности. И это говорит о том, что палитра комедийных красок артистов может быть значительно расширена. На концерте были показаны и комедийные кинокадры, в которых снимались Л. Мирон и М. Новицкий. Они идут как составным номером программы.

Приятно отметить, что у прославленного дуэта появился третий партнер — молодой артист Альберт Писаренков. Он весьма достоверен и искренен на сцене и свою «разговорную» программу удачно дополняет эквилибристикой и жонглированием.

Этот творческий вечер доставил нам много приятных минут. И все же той полноты наслаждения, которой вполне закономерно было ожидать, мы не получили.

Талант артистов бесспорен, но из уст таких мастеров хотелось бы услышать что-то новое, обогащающее сложившиеся эстетические

впечатления. И здесь мы снова сталкиваемся с затонувшим «конфликтом» между исполнением и драматургией. Кто был главным объектом сатиры на концерте Л. Мирона и М. Новицкого? Грубияны за прилавком и парикмахерским креслом, перестраховщики, боящиеся критики. Да, они еще не переселись, и надо их бичевать. Но ведь вот уже много лет на сатирической эстраде битую только эти герои. Неужели нет никаких других мишеней? Думается, что Л. Мирон и М. Новицкий располагают вполне реальными возможностями для поисков новых тем. И мы бы хотели, чтоб их концерты отличались не только высоким уровнем исполнительского мастерства, но и новизной, глубиной содержания.

Думается, что два концерта в вечер в одном помещении, смеющиеся друг друга, как сеансы в кинотеатре, тоже не способствовали углублению наших впечатлений.

В концертах участвовала певица Вероника Круглова. Как и все артисты этого модного жанра эстрады, она пела в микрофон. И то ли микрофон был не настроен, то ли певица к нему не приловилась, но пение В. Кругловой произвело неприятное впечатление резкостью и механической одностонностью звучания. А так как определить кто тут виноват — артистка или микрофон — невозможно, то приходится воздержаться от оценки этого номера программы.

Все это говорится вовсе не для того, чтоб испортить отношения с артистами. Наоборот, мы будем рады снова встретиться с ними, а не скрываем своих критических замечаний именно потому, что ждем от них очень многого.

В. ВОХМИНЦЕВ.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ  
г. Челябинск

28 АВГ 1966