

15 ДЕК 1961

«Вечерний Ростов»
г. Ростов на Дону



ДИРИЖЕРЫ СМЕХА

ЗАЛ СМЕЕТСЯ. То легко и добродушно, то с убийственным презрением. Ничего удивительного: юмор и сатира. Доброжелательная и хорошо шутка и едкий, беспощадно бичующий плохов, сарказм.

В общем, зал смеется. И это — прямое производное таланта выступающих перед ним сатириков, широко известных любителям эстрады советских артистов Миров и Новицкого. С блеском разыгрывают они острые интермедии, забавные сценки. Мягко вышучивают простительные человеческие слабости, гневно обрушиваются на непростительные пороки и непорядки. Огонь юмора и сатиры ведется прицельно: зрители то и дело бурно реагируют на меткие попадания.

Особенно оживляется публика, воспринимая «ростовский» ракурс выступления. Насмешливая тема: «проходится» по местным делам; критике со сцены подвергаются огрехи в торговле, неуязки городского транспорта, медлительность в решении некоторых проблем благоустройства.

Наверное, критика поможет ростовчанам в борьбе с отмеченными недостатками — сила искусства всегда велика. А личная заинтересованность артистов эстрады Миров и Новицкого в этом несомненна — они признанные друзья нашего города.

Ростовчане еще в 30-е годы познакомились с самобытным дарованием Льва Борисовича Миров; он тогда руководил театром «Ревю» (название это расшифровывалось как «Революция и юмор»). С тех пор в нашем городе артист бывал неоднократно: и в составе фронтовой труппы в дни Отечественной войны, и в гас-

рольных поездках в последующие годы.

Четырежды гостил в Ростове Миров, уже в паре с Марком Владимировичем Новицким. Нынешний приезд артистов — очередная дань доброй традиции общения с ростовскими любителями веселого и остроумного искусства парного концерта.

Кстати, о самом жанре. Наверное, не все те, кто слушает сегодня выступления прекрасной пары сатириков, знают, что один из них, а именно Лев Борисович Миров, был создателем парного концерта. Теперь жанр стал, можно сказать, классическим, его освоили и развили многие мастера эстрады. Но «изобретателем» двойного сатирического образа все же был Лев Борисович Миров.

Отсюда те особые акценты в творческой манере его и Новицкого, что делают их почерк почти неповторимо своеобразным. Перед зрителем — две актерские «маски», два диаметрально противоположных темперамента: мягкий, застенчивый даже, но прямолинейный Новицкий и Миров — ироничный, «начиненный» человеческими слабостями, то грубовавший, то вкрадчивый... На контрасте отношений их к каким-то явлениям и строятся сценические решения, как правило, точные и выверенные, несущие в себе заряды большой смысловой и эмоциональной силы.

В этот приезд са-

тирики показывают сводную программу. Она составлена из фрагментов ранее исполнявшихся монтажей и новых работ и могла бы носить название «Сатирического калейдоскопа». Интермедии и сценки, кинокадры «Мировфильма», «изюминки» импровизации по ходу концерта — все это делается артистами на отличном профессиональном уровне.

В заключение хочется отметить и других участников представления, гастролирующих вместе с Мировым и Новицким. Это интересная певица Стелла Мозалюк, мим Станислав Маслов, участники музыкального трио Геннадий Елецкий, Эдуард Гольдвиг, Дмитрий Шевелев.

Л. САЖНО.

На снимке: М. В. Новицкий и Л. Б. МИРОВ.

Фото Ю. Беловолова.

