

И ТАК БЫВАЕТ...

Из записок эстрадного артиста

Отрывки из записок, предлагаемые читателю, кое-кому покажутся просто смешными, другие, возможно, отыщут в них «зерно» поучительного. Но бесспорно одно — все описанные случаи взяты из жизни моих хороших друзей и больших актеров — Л. Б. Мирова и М. Н. Новицкого.

ЛЕВ БОРИСОВИЧ Миров принадлежит к многомиллионной армии кинолюбителей. У него есть какая-то весьма среднего качества кинокамера, при помощи которой он снимает красоты и достопримечательности тех городов, в которых бывает на гастролях. А в программе Мирова и Новицкого есть маленькая сатирическая кинотрилогия, посвященная различным недостаткам, которые они подметили.

И вот как-то Миров и Новицкий приехали на гастроль в город — назовем его условно Эиск. Прихватив кинокамеру, артисты отправились бродить по городу, и нелегкая за-

несла их на базар, в овощной ряд.

Торговля в этом овощном ряду была какая-то довольно странная. С одной стороны стояли лотки частников-спекулянтов, на которых лежали такие симпатичные дары природы, как ярко-красные помидоры, свежие пупырчатые огурчики, румяная вишня и сочная клубника. А на прилавках госторговли из всех фруктов и овощей лежали только банки со свино-бобовыми консервами.

Миров открыл чехол и вынул свою кинокамеру, чтобы заснять все это великолепие. Но вдруг артистов узнали. На рынке стало твориться нечто невообразимое. Спекулянты закрывали лица руками и, подхватив свои лотки, покидали овощной ряд. А на прилавках госторговли вдруг стали появляться надписи «Закрывается», «Закрывается на

обед» и «Ушел на базу».

Вечером, перед концертом, за кулисы зашел представительный гражданин и вызвал Мирова и Новицкого. «Товарищи Миров и Новицкий, — сказал он, — большое спасибо за здоровую критику и самокритику. Учтем. Обязательно учтем ваши критические замечания. Я — руководитель местного плодоовощторга. Вы зайдите к нам завтра на рынок. Все будет в полном порядке. А кино, что вы сняли сегодня, может, показывать не следует?».

На следующее утро в палатках госторговли лежало все то, что до сих пор было на лотках у частников, и по более дешевой цене, чем у них. Но на этом история не закончилась. Во время второго концерта Миров получил записку такого содержания: «Товарищ Миров, зайдите к нам в баню № 4 и снимите на ваше кино недостаток кипятка. А то как следует домыть-

ся не успеваешь — он, проклятый, кончается». И стояла подпись: «Ваш зритель, моющийся в бане № 4».

Честно говоря, я не знаю, посетил ли Миров баню № 4 и заснял ли там недостаток кипятка. Но в качестве курьеза артисты огласили эту записку на концерте. И, как мне потом передавали, теперь баня № 4 перегибала все страны мира по количеству кипятка на душу населения.

Зрители думают почему-то, что Миров и Новицкий никогда не расстанутся. Что они вроде как бы сиамские близнецы. Там, где Миров, обязательно должен быть Новицкий, а там, где Новицкий, там и Миров. Это тоже приводит к кое-каким курьезам. Зрителям почему-то кажется, что и живут они вместе, хотя Миров живет на площади Восстания, а Новицкий — в Каретном ряду.

...Как-то ночью, после концерта, Миров возвращался

домой. Шел он по одному из тихих арбатских переулков и натолкнулся на жертву «злых градусов», лежащую на тротуаре. Дело было зимой, и Миров — добрая душа — испугался, что гражданин может замерзнуть. Он сбегал за милиционером, тот остановил проходящую машину и втроем — милиционер, Миров и шофер — доставили гражданина в вытрезвитель. И какова была «радость» Мирова, когда он услышал, что милиционер по телефону рапортует дежурному по городу: «Товарищ дежурный по городу. Докладывает старшина Петров. Сейчас в вытрезвитель доставлены артисты Миров и Новицкий. Миров абсолютно трезвый, как говорится, «ни в одном глазу», а вот товарищ Новицкий... товарищ Новицкий в третьей степени опьянения. Как говорится, «ни папа, ни мама».

Хорошо, что у пьяного нашлись документы, а то абсолютно непьющий Новицкий прославился бы как горький пьяница...

Ф. ЛИПСКЕРОВ.

г. Москва.