

По формуле: два плюс три



Есть такая эстрадная формула: «Лев Миrows и Марк Новицкий». Трудно найти в нашей стране людей старше пяти, которым она не была бы знакома. В концертных залах, на голубых экранах, в кино и по радио — «Лев Миrows и Марк Новицкий». Мне казалось, что я хорошо знаю эту формулу и могу предугадать все, что от нее можно ожидать: сатирический материал плюс актерское обаяние и мастерство. Не берусь судить, как в науке, а в искусстве формулы преподносят неожиданности. Зрители пришли смотреть эстрадный дуэт, а увидели театр двоих. Театр многокрасочный, чаще всего многокомический. Основной жанр его репертуара — интермедии. Они спаяны воедино двумя героями. Это два человека настолько разных, что между ними не может не возникнуть конфликт. В концертах, показанных в Дни культуры Москвы в Томске, и эти интермедии, и их исполнители предстали как бы в новом свете. Незамысловатые сценки, порой уже знакомые, обернулись рассказом о человеческих судьбах. А исполнители? Формула «Миrows и Новицкий» появилась на нашей эстраде давно, еще в «докосмические» времена. За эти годы на эстраде, как и в других областях искусства, сменились поколения, исполнительский стиль, приходила и уходила

мода, а вместе с ней и многие имена.

Гастроли показали: искусство Миrows и Новицкого и сегодня — сегодняшнее. Так же, как прежде, ощущает радость заслуженный артист РСФСР Лев Миrows от того, что может разговаривать со зрителем со сцены. Комедийный солнечный артист на этот раз показался как бы мягким, душевным. За его улыбкой, простодушием нет-нет да и мелькнет грустинка. Это уже не просто вызывающий раскаты

смеха так называемый отрицательный персонаж, а человек неудавшейся судьбы, который сам виноват в этом и боится признаться в этой неудаче нам и себе.

Может быть, самое сложное в искусстве — дать жизнь положительному персонажу. М. Новицкий завидно успешно справляется с такой задачей, не впадая ни в резонерство, ни в назидательность. Обаянием, человеческой «хорошестью» пронизано искусство этого мастера эстрады.

Так бывает, что старые знакомые при новой встрече расширяют масштаб нашего представления о них. А ведь томичи уже не раз видели Миrows и Новицкого у себя. Артистам хорошо знакома и география севера нашей области. Приятно было узнать, что они в курсе жизни нашего края. Концерт открывался специально написанными для гастролей в Томске интермедиями М. Грина «Весь Томск» и «Миrows в космосе». Тепло принимали зрители интермедии Липскеровы, Константинова и Рапера, Горина и Арканова, записанные не только для этих исполнителей, но, как говорят в театре, на них — с учетом их творческих индивидуальностей, характеров изображаемых ими персонажей.

Сравнительно недавно

появилась на эстраде новая формула: женский вокальный ансамбль «Советская песня». Молодые исполнительницы стали лауреатами первого Всесоюзного конкурса на исполнение советской песни. Есть современные песни, которые все знают, поют и считают народными. Кто не любит «Калину красную»? А кто знает, что музыку ее написал композитор Я. Френкель? Эта песня стала программой для коллектива, избравшего путь соединения лучших традиций русских народных песен с современным исполнительским стилем. Благородно, волнующе, с какой-то подкупающей душевностью Р. Романовская, И. Полянская и З. Сабгир спели ее и на этот раз. Не случайно в программу концерта вошли еще две песни Я. Френкеля, композитора, близкого к творческому направлению ансамбля. Музыкальность, хороший вкус, плодотворные поиски в области репертуара отличают этот коллектив. Сочетание формул «Миrows и Новицкий» и «Советская песня» доставило много радости томским зрителям.

С. САПОЖНИКОВА.
Фото В. Ефименко.



Крайнее знамя, Томск, 1969, 24 сев.