

ЭСТРАДА

**ЛЮДИ УВЛЕЧЕННЫЕ,
ЛЮДИ ВЕСЕЛЫЕ**

ПУСТЬ не обижает-
ся на меня заслу-
женный артист РСФСР
М. В. Новицкий, но в
этой статье я буду го-
ворить больше о народ-
ном артисте РСФСР
Л. Б. Мирове. Не пото-
му, что я придержи-
ваюсь табели о рангах
в званиях моих друзей,
и не потому, что я
люблю Новицкого
меньше, чем Мирова.
Вызвано это тем, что
дружба моя с Миро-
вым длится гораздо
дольше и в моей жиз-
ни он сыграл большую
роль.

Началось все это так: давным-давно пишущий эти строки был принят по конкурсу в труппу Московского театра обозрения. Опыта у меня не было, через несколько дней я сыграл две роли в спектакле «Где вы живете» и обе роли блистательно провалил.

После спектакля сидел я перед зеркалом в пустой актерской комнате... размазывал по лицу грим пополам со слезами и проклинал тот день, когда решил стать актером. В комнату вошел Милов. Он увидел плачущего мальчишку и сказал:

— А вы знаете, Федя, мне очень понравилось. Я смеялся.

Только настоящий артист мог так правдиво и талантливо со-
срать.

— Есть у меня маленькие, ерундовые замечания, — лениво продолжал Мирон. — Если вы разрешите, я их скажу.

И вот ночью, в холодной гримировальной комнате, я получил свой первый урок актерского мастерства.

Миров, должно быть, забыл этот случай. Ведь многим молодым людям он помогал обрести уверенность в себе, в своих силах, давал им путевку в жизнь.

В мою задачу не входит рассказывать читателям биографию Мирова — это делает историк искусства эстрады. Но вот о зарождении так называемого «парного концерта» несколько слов я скажу, потому что это было явлением в истории нашего эстрадного искусства.

Парный конферанс появился в Горьковском музее-холле в спектакле «Стрелочник виноват». Представление вели начальники станции Иван Иванович (эту роль исполнял Мирон) и его незадачливый партнер стрелочник Сенечка Редькин (роль которого играл молодой артист Ефимов). Конферанс имел большой успех, потому что в общении двух артистов, двух персонажей появлялось действие.

Этот первый парный конференс вскоре закончил свое существование по двум причинам: во-первых, закрылся мюзик-холл, а во-вторых, Ивану Ивановичу вместе с Сенечкой Редькиным предложили перейти в цирк. Влюбленный в эстраду, Милов отказался от этого приглашения, а Ефимов вместе с новым партнером артистом Ивановым долгие годы выступал на манеже цирка.

Однако Милов не оставил мысль о парном концерте. Он понимал, какие громадные возможности таятся в этом эстрадном жанре. И вот в 1936 году Лев Борисович на долгое время соединил свою судьбу с артистом «Синей блузы» Е. Дарским, о котором вспоминает с чувством любви, благодарности и уважения.

...У партнеров Мировая нелегкая и не совсем благодарная роль.

В конференсном дуэте комик всегда эффектнее, чем так называемый резонер, особенно если комик Миров. Амплуа резонера требует высокого такта, сдержанности и мастерства. Этими качествами обладает Дарский и обладает сейчас Марк Новицкий.

Былые отношения между партнерами (учитель — Дарский и ученик — Мирон) не подошли для нового содружества. Начались месяцы и годы поисков, пока новая пара не появилась на московской эстраде. На сей раз Мирон стал учителем, а Новицкий учеником.

Как эстрадный автор, я должен заявить, что работа с артистами над созданием интермедий довольно-таки тяжелая. Но всегда оказывается, что их требовательность не чрезмерная, просто артисты удивительно серьезно относятся к тому, что они делают на эстраде. Они прямые соавторы того, что создается для них. Я написал для Мирови и Новицкого около тридцати интермедий. В работу пошло примерно, 15. В свет вышло семь или восемь, в репертуаре остались две, и я считаю, что это достойный процент, потому что видеть свои интермедии в исполнении Мирови и Новицкого — большая радость.

На днях Лев Мирков получил высокое звание народного артиста РСФСР, а Марк Новицкий — заслуженного артиста РСФСР. Я от души поздравляю моих друзей, радуюсь за них и уверен, что мою радость разделяют сотни тысяч зрителей, которые любят и ценят веселый талант обоих артистов.

Федор ЛИПСКЕРОВ.