

25 июня 1972 года

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР МАСТЕРОВ ЭСТРАДЫ

Двадцать два года существует парный конферанс народного артиста РСФСР Льва Мирова и заслуженного артиста РСФСР Марка Новицкого. Все это время им сопутствует неизменный успех на эстрадной сцене. Это не случайно. Артисты умеют вовремя подметить проблему, важную для народа, и откликнуться на нее сценической сатирой.

Играет ли Л. Б. Миров (основатель эстрадного конферанса на нашей сцене) в спектакле Московского театра эстрады «Вот идет пароход», выступает ли в обозрении Московского мюзик-холла, созданного при его участии в 1960 году, выходит ли на концертную эстраду — всюду он появляется в традиционном облике мещанина. Миров разоблачает скрытое под разными масками мещанство. Каждый выход артиста — это новый персонаж, новая подсмотренная и гиперболизированная черточка того или иного характера.

Творческий вечер эстрадного дуэта, который проходил в Доме культуры Щекинского химкомбината, состоял из целого ряда сатирических и комедийных сценок, созданных артистами за последние годы.

Всего несколько минут длится каждая интермедия, но она обязательно заставляет зрителя сопереживать происходящее на сцене. Зал откликается смехом на легкий жанр. Но за этой кажущейся легкостью, которая наблюдается в разговоре и движениях артистов, стоит упорный, каждодневный труд.

— Интермедию «Отелло», — рассказывает Л. Б. Миров, — мы репетировали девять месяцев. Пробовали играть ее в концертах. Все не то получалось. И только после одного из выступлений, когда зрители

реагировали буквально на каждое слово, имеющее заряд смеха, наш режиссер Ф. Каверин поздравил нас с успехом.

Артисты постоянно работают в творческом контакте с писателями-юмористами Г. Гориным, В. Типотом, Ф. Липскеровым. Вместе обсуждают темы своих будущих выступлений и их литературную форму.

В интермедиях «Абракадабра», «Наследство», «Приз», которые были горячо приняты слушателями, артисты с блеском продемонстрировали свое мастерство.

Показывая своих персонажей, Миров умеет соединить в реплике воинствующую убежденность персонажа и свое ироническое или осуждающее отношение к нему. Это происходит подчас неуловимо. Внимательнее взгляните в лицо актера, в его мимику, прислушайтесь к голосу Мирова, сочному от природы, богатому модуляциями, с глубоко скрытой усмешкой, и вам станет понятна цель и значение разыгрываемой интермедии.

Миров и Новицкий в своем парном конферансе умеют подниматься до настоящего пафоса в утверждении положительного начала жизни. И в этом сочетании пафоса положительного и острой критики отрицательного, которые так наглядно предстали в концерте, как раз и заключается одна из главных особенностей их искусства.

В творческом вечере популярных артистов приняли участие автор и исполнитель сатирических и музыкальных фелетонов конферансье Вадим Реутов, артисты Москонцерта Светлана Миловинова и Иван Бирюгин, а также инструментальный ансамбль «Гамма» под руководством Юрия Родина.

Ю. ЮРЧИКОВ.