

Исполнилось 70 лет Льву Борисовичу Мирову. Сегодня этот артист — один из старейшин нашей эстрады.

К артистической деятельности Миров стал готовиться очень рано: он учился в балетной студии, затем принимал участие в самодеятельности. Руководил театрами миниатюр и выступал в них. А когда возникла «Синяя блуза», двадцатилетний юноша оказался ведущим артистом бригады, создававшей самый актуальный политический репертуар.

Милов работал в разных театрах миниатюр. Однако творческая инициатива артиста заставила его искать новых путей. Так он совместно с другом и партнером своим Евсеем Дарским затеял — впервые в нашей стране — парный концерт. Дарский стал изображать самоуверенного, знающего все на свете начальника, а Ми-

М А С Т Е Р

ров — застенчивого и бестолкового человека, который старается изо всех сил и желает точно выполнить указания, но путает и сбивается ежеминутно. Эта расстановка сил не только давала большие возможности для смешных реплик, диалогов, но и бесконечно углубляла материал интермедий. Отсюда перекидывался мостик ко многим явлениям реальной жизни, связь которых с сюжетом интермедии зрители улавливали без труда. И именно за это народ полюбил выступления двух артистов — и на эстраде, и на стадионах, и по радио, и по телевидению.

Мы знаем и другого партнера Минова — М. Новицкого. Новый дуэт не утратил успеха дуэта прежнего. И глубина миниатюр осталась прежней.

Зачем я рассказываю нашим

читателям такие подробности? А для того, чтобы на конкретном примере показать: сколько много может сделать одаренный и значительно мыслящий артист в таком, казалось бы, легкомысленном жанре, как эстрадный концерт. Интермедии Минова и его партнеров надо отнести к золотому фонду советской сатиры.

Милов всегда участвует в создании репертуара для себя и своего партнера. Он не только отвергает или принимает, но и сочиняет вместе с авторами. Впрочем, подлинно одаренный артист-разговорник без такого понимания сути того, что он делает для зрителей, невозможен. Мне остается только пожелать Льву Борисовичу здоровья и дальнейших успехов.

Виктор АРДОВ.

Московский театр
Г. МОСКВА

29 DEC 1973