

26 ДЕК 1973

ЭСТРАДА

# СТАРЕЙШИНА ДУЭТА

**Т**РУДНО представить драматического актера, который бы изо дня в день, на протяжении десятилетий, играл одну и ту же роль. Наверное, такой актер попросту наскучил бы зрителям и самому себе тоже.

А вот на эстраде это, оказывается, возможно. При том неприменном условии, разумеется, если артист по-настоящему талантлив и творчески богат, если найденный образ настолько «обжит» исполнителем, что позволяет ему свободно варьировать в рамках определенного характера.

Подтверждение этому — жизнерадостное и яркое искусство Льва Борисовича Мирова, одного из самых интересных и неповторимых мастеров нашей эстрады. Уже много лет он предстает перед зрителями в образе эдакого чрезмерно самоуверенного обывателя, у которого на все есть своя точка зрения, свои, если хотите, моральные критерии и понятия. Он воинствен и даже снисходительно ироничен, этот человек, ему всегда кажется, что он и только он знает, как следует поступить в той или иной жизненной ситуации. И тем забавнее бывает развязка, когда выясняется, что «герой» Мирова напрасно уверовал в непогрешимость своих суждений.

Говоря о Мирове, наверное, следует вспомнить о том, что без малого пятьдесят лет его жизни отданы советской эстраде. О том, что в первые послеоктябрьские годы он был активным «синеглазником», пропагандистом боевого революционного театра. О том, наконец, что именно Ми-

ров (вместе с Е. Дарским) утвердил в свое время в нашем эстрадном искусстве жанр «парного концерта».

Мне же в данном случае хочется сказать о другом. О редкостном умении артиста сатирически остро разоблачать своего «героя», выворачивать наизнанку его обывательскую сущность, высмеивать ограниченность его эгоистических взглядов и представлений. Смешно и весело развенчивая «самого себя», Миров убедительно показывает, как чужеродны и нелепы в нашем обществе бюрократизм, себялюбие, невежество, демагогия, чванство (последние двадцать с лишним лет ему очень хорошо помогает в этом М. Новицкий, олицетворяющий собой, так сказать, положительное начало сатирического дуэта).

Миров умеет молниеносно переключаться с одной интонации на другую, у него щедрая фантазия, богатейшие модуляции голоса, предельно выразительная мимика. И потому даже играя, в сущности, «одну роль», он почти никогда не повторяет себя, изобретательно находит новые штрихи и черточки для сатирического обличения своего «героя»...

Сегодня народному артисту РСФСР коммунисту Минову исполнилось семьдесят лет. Возраст, что и говорить, почтенный. Но юбиляр, к счастью, принадлежит к тем художникам, чье искусство не стареет с годами. И памятуя об этом, мы не только сердечно поздравляем Льва Борисовича Мирова с 70-летием, но и с нетерпением ждем новых встреч с ним на концертной эстраде.

Ник. КРИВЕНКО.