

Маски. Москва, 1974, 4/80

МОЛОДЫЕ ГОЛОСА ЭСТРАДЫ

НАЗВАНЫ имена победителей недавно закончившегося Пятого Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Мне, как члену жюри этого широкого смотра артистической молодежи, посвятившей себя искусству эстрады, хочется поделиться впечатлениями о своих земляках-москвичах.

На моих глазах прошла большая часть жизни советской эстрады. Юношей я видел ее первые шаги. И вот год 1974-й... Конкурс собрал почти тысячу исполнителей со всех концов страны. Мы в жюри как бы подвели незримую черту определенному этапу развития советской эстрады. Новое артистическое поколение предстало перед нами поколением с широким гражданственным кругозором.

Что волнует представителей разговорного жанра? Вопросы, связанные с борьбой за мир во всем мире, и великая стройка Байкало-Амурской магистрали, социальные преобразования в деревне и расцвет национальных культур, рост городов и связанные с ним проблемы, словом, все, что близко сердцу каждого советского человека. Сатирическому осмеянию предаются стяжатели, очковитатели, подкалмы; все, что мешает нашему движению вперед. На конкурсе было исполнено большое число рассказов, стихотворений, фельетонов, посвященных злободневным темам современности, таких нужных нашей эстраде.

Разнообразным и насыщенным в этом же плане был на конкурсе репертуар советской песни. Наряду с лирикой прозвучали песни о мужестве, гражданском долге, о советской молодежи, шуточные, народные...

Разумеется, это не значит, что все участники конкурса достойны высокой оценки. Большое число безликих, не имеющих своего творческого лица номеров (хотя и профессионально неплохо подготовленных) достойно сожаления. Конкурс показал, что немало способных юношей и девушек идут по пути подражания известным образцам, находятся во власти шаблона, становятся

исполнителями, лишенными или почти лишенными творческой самобытности. Особенно это заметно на выступлениях вокально-инструментальных ансамблей и вокалистов. Как известно, тех и других в последнее время появилось великое множество. Кажется, в Москве нет ни одного клуба, Дома культуры, которые бы не обзавелись собственным вокально-инструментальным ансамблем. Но, честно говоря, слушать большинство из них не доставляет радости. Нужно иметь особо крепкие барабанные перепонки, чтобы выдержать невообразимые шумовые «эффекты». Не пора ли этим коллективам вернуть музыке ее истинное художественное назначение?

Но это, как говорится, к слову о том, что наболело. На конкурсе, к счастью, дело обстояло лучше. Приятно отметить, что московские ансамбли «Поющие сердца» и «Самоцветы» показали себя с хорошей стороны. Оба отлично поют и выразительно играют, чувствуют запросы современных слушателей, стремятся полнее раскрыть содержание исполняемых произведений.

Первая премия артиста театра «Современник» В. Чемоданова — одно из открытий конкурса. Перед нами — зрелый певец, которому присущи поиски «своей» песни, умение раскрыть ее образную сущность. Интересная, перспективная певица москвичка А. Пугачева. Главными ее достоинствами являются артистичность, музыкальность, уважительное отношение к слову.

Ну, а теперь о своем родном жанре — разговорном, в котором москвичи также выступили вполне достойно. Вести концерт сложно и трудно, от ведущего требуются общая культура, импровизационный талант, находчивость. Лишь совокупность этих качеств дает право на конференс. Молодой С. Дитятев умеет просто, задушевно разговаривать со зрительным залом. Эту беседу он ведет интересно, содержательно, затрагивая многие важные проблемы современности. Примечательно, что С. Дитятев сам себе пишет репертуар, его речь льется

легко, свободно, никак не напоминая заученный текст.

Полубившийся москвичам талантливый Г. Хазанов выступает с пародиями. Надо сказать, что мы знаем немало людей, как-то умеющих пародировать, а скорее перерабатывать. Достоинство Г. Хазанова прежде всего в том, что в его миниатюрах есть точная мысль, сатирическая направленность.

Интересной исполнительницей фельетонов показала себя делающая первые шаги на эстраде А. Кравчук. Особенно хорошо удаются ей эмоционально окрашенные фельетоны лирического склада. Великолепна хореографическая сценка «Домой с победой», поставленная одним из ее исполнителей — Б. Ляпаевым и отмеченная второй премией.

Прекрасное впечатление оставили выступления артистов оригинальных жанров. Среди участников конкурса — москвичей — хочется выделить музыкальных экцентриков Е. и В. Троян, жонглера В. Чернова, эквилибриста С. Иншина, мимов И. Дагаева, Л. Карпенко и А. Бернштейна.

Справедливость требует вспомнить и постановщиков отмеченных наградами номеров оригинального жанра. Большая плодотворная работа в этом направлении ведется во Всероссийской творческой мастерской эстрадного искусства, возглавляемой народным артистом РСФСР Л. Маслоковым, творческой мастерской артистов оригинальных жанров Москонцерта (руководитель Е. Воронцов). Удача сопутствовала режиссеру С. Каштеляну — постановщику миниатюр молодых мимов. Хорошие работы показали московские режиссеры Ю. Белов, М. Харитонов.

...Итак, конкурс завершен. Итоги его отрадны. На эстраду пришло молодое талантливое пополнение. Конкурс одновременно показал, что есть и нерешенные пока проблемы. Задача концертных организаций, мастеров эстрады добиваться дальнейшего подъема любимого народом искусства.

Л. МИРОВ,
народный артист РСФСР.